

IMG2019  
-GRAFICHE/-GRAPHICS  
book of abstracts

edited by/a cura di:

Enrico Cicalò (c)  
Demis Basso  
Stefano Brusaporci  
Matteo Maria Moretti  
Massimiliano Lo Turco  
Alessandro Luigini  
Valeria Menchetelli  
Chiara Panciroli  
Daniele Rossi  
Daniele Villa

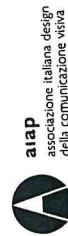
© PUBLICA, Alghero, 2019  
ISBN 978 99586 08 9  
ebook ISBN 978 88 99586 07 2  
Pubblicazione Giugno 2019

Stampa Arti Grafiche Pisano, Elmas, Ca

DISEGNO RESEARCH LAB - PUBLICA  
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design  
Università degli Studi di Sassari

[WWW.PUBLICAPRESS.IT](http://WWW.PUBLICAPRESS.IT)

con il patrocinio di:



Associazione  
Italiana  
di Psicologia

**Siped**  
Società Italiana di Pedagogia  
e Psicopedagogia

**SID** Società Italiana di Design  
identità culturale e scientifica del design italiano  
scientific and cultural identity of Italian design



FONDAZIONE  
**ALGHERO**  
Cultura e Lettere / Culture



**uniss**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI



II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE  
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE  
2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE  
ON IMAGES AND IMAGINATION

# IMG2019



|        |  |    |
|--------|--|----|
| ID0660 | FRANCA ZUCCOLI, ALESSANDRA DE NICOLA, VALERIA PECORELLI, LUCIA CARRIERA, AGNESE COSTA<br>Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship<br>Ripensando il patrimonio locale attraverso la grafica a Mantova e Sabbioneta. Immagini, mappe, fanzine per narrare il sito Unesco con gli studenti dell'alternanza scuola-lavoro | 62 |
| ID0666 | ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI<br>Rethinking spaces with students.<br>Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca.<br>Ripensando gli spazi con gli studenti.<br>Grafica: l'uso del disegno per riprogettare una piazza in Bicocca   | 63 |
| ID0679 | PAOLA RAFFA<br>Pop up books. Three-dimensional books<br>Pop up books. Libri in tre dimensioni  | 65 |
| ID0684 | CHIARA PANCIROLI, LAURA CORAZZA, ANITA MACAUDA<br>Visual-Graphic learning<br>Apprendimento grafico-visivo  | 66 |
| ID0687 | ANTONELLA POCE, MARIA ROSARIA RE<br>Developing users' soft skills in higher education through university painting collection. The Tito Rossini project<br>Sviluppare le competenze trasversali dei visitatori attraverso le collezioni di arte della università. Il progetto Tito Rossini  | 67 |
| ID0685 | ENRICO ANGELO EMILI<br>Reading specific learning difficulties (SpLDs) with Piperita Patty<br>Leggere difficoltà specifiche di apprendimento (SpLD) con Piperita Patty  | 68 |
| ID0686 | ANTONELLA BRIGHI, ILARIA FABI<br>Drawings say more than words. Bullying representation in children's drawing in Italy and in Argentina<br>Disegni che dicono più delle parole. La rappresentazione del bullismo nei disegni infantili in Italia e Argentina  | 69 |
| ID0689 | MARIANGELA GIUSTI<br>Teachings of social life and moral examples transmitted with painted images. Patachitras, murales, carretti siciliani<br>Lezioni di vita sociale e di esempi morali trasmesse con immagini dipinte. Patachitras, murales, carretti siciliani  | 70 |
| ID0689 | BELÉN BUTRAGUENO DÍAZ-GUERRA, JAVIER FCO. RAPOSO GRAU, MARIASUN SALGADO DE LA ROSA<br>Graphic collision of macro-micro landscape. Graphic analogy as a thinking tool<br>Collisione grafica del paesaggio macro-micro. La analogia grafica come strumento di pensiero   | 71 |
| ID0685 | NATASCHA TUMPEL<br>Body of printing<br>Corpo per des-dra-kons  | 72 |
| ID0650 | EMANUELA MANCINO<br>The art of the "leprello". Re-inventing an autobiographical writing practice. The example of a possible interweaving between Pinuccio Sciola and Maria Lai<br>L'arte del "leprello". Re-invenzione di una pratica di scrittura autobiografica. L'esempio di una tessitura possibile tra Pinuccio Sciola e Maria Lai  | 74 |
| ID0667 | BARBARA ANSALDI<br>Touching and "feeling" art. Multisensory communication of perspective-based paintings for inclusion<br>"Toccare" e "sentire" l'arte. La comunicazione multisensoriale di dipinti prospettici per l'uso inclusivo  | 75 |
| ID0666 | STUART MEDLEY<br>The 'graphic' in 'typographic': picture theory applied to type through caricature<br>Il "grafico" in "tipografico": la teoria delle immagini applicata al tipo attraverso la caricatura   | 80 |
| ID0648 | FRANCO CERVELLINI<br>Create-actions of the morfographic line<br>Cre-azioni morfografiche della linea   | 81 |
| ID0647 | MARIA MARTONE, ALESSANDRA M. GIUGLIANO, SALVATORE GAETA<br>From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century<br>Dalle iniziali parlati del capoluogo di Luigi Vanvitelli alle grafiche dell'alfabeto nella didattica della lingua del XX e XXI secolo  | 82 |
| ID0656 | ILARIA TRIZIO<br>Cities and Comics. Berlin in the Alberto Madrigal's Graphic Novels<br>Città e Comics. Berlino nelle graphic novel di Alberto Madrigal   | 83 |
| ID0665 | ENRICA BISTAGNINO, MARIA LINDA FALCIDIENO<br>From sound to sign.<br>Graphic experimenting for the visual transcription of sound expression<br>Dal suono al segno. Sperimentazione grafica per la trascrizione visiva dell'espressione sonora   | 84 |
| ID0670 | OSAMA MANSOUR, ROSSANA NETTI<br>The Arabic calligraphy. An identifying parameter in space, time and contents<br>La calligrafia araba. Un parametro identificativo nel tempo, nello spazio e nei contenuti  | 85 |
| ID0692 | STEFANO BRUSAPORCI, FRANCESCO MAGGIO<br>Alphabet as a pretext. Representation and architecture starting from J.D. Steingruber<br>Alfabeto come pretesto. Rappresentazione e architettura a partire dal nome di J.D. Steingruber  | 86 |
| ID0693 | MARIA G. CIANCI, DANIELE CALISI, SARA COLACECI, MATTEO MOLINARI<br>Imagination and representation. Metaphor of designing thought<br>Immaginazione e rappresentazione. Metafora del pensiero progettuale  | 87 |

|       |  |  |     |
|-------|--|--|-----|
| 10020 | ANNA MAROTTA   | The encrypted communication in Napoleon's telegraph. Chapppe's vocabulary from morphemes to graphemes    | 97  |
| 10021 | FRANCESCA FATTA  | Lettering and expressiveness. When characters tell a story   | 99  |
| 10022 | MARIA LINDA FALCIDIENO   | Music/graphics/ornament  | 101 |
| 10023 | ALESSANDRO LUIGINI   | Graphemes and standard type. An evolutionary study model for the design of letters and characters        | 103 |
| 10024 | SILVIA BALZAN  | Drawing through words. Reading through Images  | 107 |
| 10025 | MONICA GÓMEZ ZEPEDA, JUAN CARLOS ORTIZ TABAREZ   | Imagine through the drawing of Jorge Tamés y Batta. Creative applications from your imagination drawings | 109 |
| 10026 | LAURA FARRONI, GIULIA TAREI  | Visual assonances. The mining landscape  | 111 |
| 10027 | MICHELA DE DOMENICO  | Bridge. Architettura della narrazione  | 113 |
| 10028 | <b>GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA</b><br>COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI |  |     |
| 10029 | <b>PAPERS</b><br>ARTICOLI  |  |     |
| 10030 | TOMMASO EMLER  | Linear representation. Contemporary Use  | 119 |
| 10031 | GIANLUCA CAMILLINI, JONATHAN PIERINI   | Doing, having done, doing less, doing nothing. Otium and negotium in graphic design and art              | 123 |

|       |  |  |     |
|-------|--|--|-----|
| 10032 | MARCELLO SCALZO, BENEDETTA TRENZI            | Communication's strategies and images. The case of Federico Seneca in Perugia                | 125 |
| 10033 | MARCO SIRONI, ROBERTA SIRONI                 | Imagining color. Marks as chromatic figures of thoughts                                      | 129 |
| 10034 | PAOLO BELARDI, MOIRA BARTOLONI, PAUL H. ROBB | Academy rebranding. From coat of arms to logotype, from "dissegno" to design                 | 131 |
| 10035 | VALERIA MENCHETELLI                          | Micro-graphics. Icons in visual communication: between symbolic value and interaction design | 135 |
| 10036 | CRISTINA CÀNDITO                             | Representation in the time of videoclip  | 141 |
| 10037 | NICOLÒ CECCARELLI                            | Images of identity. Exploring local identity through visual design                           | 145 |
| 10038 | ORNELLA ZERLENGA, ANTONELLA ROSMINO          | Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion between image and imagination   | 147 |
| 10039 | VINCENZO CIRILLO, VALERIA MARZOCCHHELLA      | Graphics in process. Fortunato Depero's experience in commercial advertising.                | 149 |
| 10040 | MARTINA CAPURRO                              | Instantaneity, brevity, involvement. Title design as cinematographic communication           | 151 |
| 10041 | STARLIGHT VATTANO                            | Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances  | 153 |
| 10042 | GIACOMO FESTI                                | Layer-graphics. The relationships between photography and graphics in print advertising      | 155 |



|     |   |      |  |
|-----|---|------|--|
| 214 | GIUSEPPA NOVELLO, MAURIZIO M. BOCCONCINO<br>From graphics for calculations to drawings for works.<br>Exercises of students engineers of the Regia Scuola di Applicazione di Torino<br>at the end of the nineteenth century<br><i>Una grafica per calcoli e disegni per lavori. Esercizi di allievi<br/>ingegneri della Regia Scuola di Applicazione di Torino di fine Ottocento</i> | 213  | ALESSANDRO BASSO<br>New interpretation tools and metamorphosis of the image.<br>How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution<br><i>NUOVE STRUMENTI DI INTERPRETAZIONE E METAMORFOSI DELL'IMMAGINE<br/>COME INFLUENZA DI UNO SINTETIZZAZIONE VISIVA NELL'EVOLUZIONE ESTETICA</i>   |
| 215 | LAURA CARLEVARIS, JESSICA ROMOR, GRAZIANO M. VALENTI<br>Perception and communication of urban space.<br>Observations on fourteenth and fifteenth-century representations of Rome<br><i>Percezione e comunicazione di spazio urbano. Osservazioni di allievi<br/>su rappresentazioni quattrocentesche e rinascimentali di Roma</i>   | 1046 | MICHELE CALVANO, MICHELA CIRELLI, MASSIMILIANO LO TURCO<br>Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena<br><i>Mostrare l'invisibile. Algoritmi automatizzati per visualizzare fenomeni complessi</i>   |
| 216 | ALBERTO SDEGNO<br>Andrea Palladio Graphic Designer<br><i>Andrea Palladio Graphic Designer</i>   | 1052 | LAURA CARNEVALI, MARCO CARPICECI, SOFIA MENCONERO,<br>MICHELE RUSSO<br>Spherical drawings for understanding urban spaces<br><i>Disegni sferici per capire e comprendere gli spazi urbani</i>   |
| 217 | IMAGES<br>IMMAGINI  | 1081 | BARBARA ANSALDI<br>Concept art for the entertainment industry.<br>Graphics for the evocation of imaginary spaces<br><i>Concept art per l'industria del intrattenimento.<br/>Grafica per l'evocazione di spazi immaginari</i>   |
| 218 | ANTONIO MOLLICONE<br>Scientific illustration<br><i>Illustrazione scientifica</i>  | 1088 | MARCO VEDÒÀ<br>Redrawing the nineteenth century panorama of Milan<br>to learn the cultural heritage<br><i>Ridisegnare il panorama ottocentesco di Milano per<br/>imparare il patrimonio culturale</i>  |
| 219 | TOMÁS DÍAZ ZAMUDIO<br>The architectural landmarks that still exist of the urban periphery of Seville<br>of the 19th century on the urban map by Galiano Parra (1839)<br><i>I monumenti architettonici che ancora esistono nella periferia urbana di Siviglia<br/>del XIX secolo sulla mappa urbana di Galiano Parra (1839)</i>  | 1089 | RAMONA FERIOZZI, ALESSANDRA MESCHINI<br>Grammar of visual communication in video games.<br>Analysis and comparison of languages between the present and past<br><i>Grammatica della comunicazione visiva nei videogames.<br/>Analisi e confronto di linguaggi tra presente e passato</i>   |
| 220 | FRANCESCA MARIA A. PISILLI<br>(De)construction<br><i>De(co)struzione</i>  | 1091 | GIUSEPPE D'ACUNTO, FRANCESCO BERGAMO, ALESSIO BORTOT,<br>ISABELLA FRISO<br>Data representation, digital stereotomy and virtual museums<br>at the VIDE Laboratory<br><i>Rappresentazione dei dati, stereotomia digitale e musei virtuali<br/>al Laboratorio VIDE</i>  |
| 221 | ELENA IPPOLITI, GIULIA SANTUCCI, MARCO DE FRANCESCA<br>Between history and stories. The Narrative Panorama for Rome's University City<br><i>Storia e storie. Il panorama narrativo per la Città Universitaria di Roma</i>   | 1108 | MAURIZIO PERTICARINI, CHIARA CALLEGARO, FILIPPO CARRARO<br>ALESSANDRO MAZZARIOL<br>Two methods of optimization for an AR project.<br>Mesh retopology and use of PBR materials<br><i>Retopology di una mesh e utilizzo di materiali PBR</i>   |
| 222 | DIGITAL MODELLING VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING<br>MODELLAZIONE DIGITALE, REALTA VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING   | 1112 | FRANCESCO GABELLONE, MARIA CHIFFI, DAVIDE TANASI, MICHAEL DECKER<br>Integrated technologies for indirect documentation, conservation and<br>engagement of the Roman mosaics of Piazza Armerina (Enna, Italy)<br><i>Tecnologie integrate per la documentazione, conservazione e<br/>coinvolgimento dei mosaici romani di Piazza Armerina (Enna,<br/>Italia)</i> |
| 223 | PAPERS<br>ARTICOLI  | 1119 | DANIELE VILLA<br>Architectural Visualization in the Age of 5G<br><i>Comunicazione grafica e modellazione 3D: esempi di visuali-<br/>zazione architettonica</i>   |
| 224 | CHIARA SARACINI, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI,<br>ANDREAS HOEPFNER, DEMIS BASSO<br>Differences in distance estimations in real and virtual 3D environments<br><i>Differenze nella stima di distanze in ambienti virtuali 3D<br/>e reali</i>  |      |  |
| 225 | STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ALESSANDRA TATA<br>Advanced heritage. From the virtual copy to a virtuous image of reality<br><i>Advanced heritage. Dalla copia virtuale ad un'immagine virtuosa della realtà</i>   |      |  |
| 226 | CHIARA SARACINI, DEMIS BASSO, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI<br>Stereoscopy does not improve metric distance estimations<br>in virtual environments<br><i>La stereoscopia non migliora la stima metrica delle distanze: esempi di visuali-<br/>zazione</i>   |      |  |

|     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 231 | ALESSANDRO BASSO<br>New interpretation tools and metamorphosis of the image.<br>How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution<br><i>NUOVE STRUMENTI DI INTERPRETAZIONE E METAMORFOSI DELL'IMMAGINE<br/>COME INFLUENZA DI UNO SINTETIZZAZIONE VISIVA NELL'EVOLUZIONE ESTETICA</i>                | 231 | ALESSANDRO BASSO<br>New interpretation tools and metamorphosis of the image.<br>How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution<br><i>NUOVE STRUMENTI DI INTERPRETAZIONE E METAMORFOSI DELL'IMMAGINE<br/>COME INFLUENZA DI UNO SINTETIZZAZIONE VISIVA NELL'EVOLUZIONE ESTETICA</i>   |
| 232 | LAURA CARLEVARIS, JESSICA ROMOR, GRAZIANO M. VALENTI<br>Perception and communication of urban space.<br>Observations on fourteenth and fifteenth-century representations of Rome<br><i>Percezione e comunicazione di spazio urbano. Osservazioni di allievi<br/>su rappresentazioni quattrocentesche e rinascimentali di Roma</i> | 232 | MICHELE CALVANO, MICHELA CIRELLI, MASSIMILIANO LO TURCO<br>Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena<br><i>Mostrare l'invisibile. Algoritmi automatizzati per visualizzare fenomeni complessi</i>   |
| 233 | ALBERTO SDEGNO<br>Andrea Palladio Graphic Designer<br><i>Andrea Palladio Graphic Designer</i>   | 233 | LAURA CARNEVALI, MARCO CARPICECI, SOFIA MENCONERO,<br>MICHELE RUSSO<br>Spherical drawings for understanding urban spaces<br><i>Disegni sferici per capire e comprendere gli spazi urbani</i>   |
| 234 | IMAGES<br>IMMAGINI  | 234 | BARBARA ANSALDI<br>Concept art for the entertainment industry.<br>Graphics for the evocation of imaginary spaces<br><i>Concept art per l'industria del intrattenimento.<br/>Grafica per l'evocazione di spazi immaginari</i>   |
| 235 | ANTONIO MOLLICONE<br>Scientific illustration<br><i>Illustrazione scientifica</i>  | 235 | MARCO VEDÒÀ<br>Redrawing the nineteenth century panorama of Milan<br>to learn the cultural heritage<br><i>Ridisegnare il panorama ottocentesco di Milano per<br/>imparare il patrimonio culturale</i>  |
| 236 | TOMÁS DÍAZ ZAMUDIO<br>The architectural landmarks that still exist of the urban periphery of Seville<br>of the 19th century on the urban map by Galiano Parra (1839)<br><i>I monumenti architettonici che ancora esistono nella periferia urbana di Siviglia<br/>del XIX secolo sulla mappa urbana di Galiano Parra (1839)</i>    | 236 | RAMONA FERIOZZI, ALESSANDRA MESCHINI<br>Grammar of visual communication in video games.<br>Analysis and comparison of languages between the present and past<br><i>Grammatica della comunicazione visiva nei videogames.<br/>Analisi e confronto di linguaggi tra presente e passato</i>   |
| 237 | FRANCESCA MARIA A. PISILLI<br>(De)construction<br><i>De(co)struzione</i>  | 237 | GIUSEPPE D'ACUNTO, FRANCESCO BERGAMO, ALESSIO BORTOT,<br>ISABELLA FRISO<br>Data representation, digital stereotomy and virtual museums<br>at the VIDE Laboratory<br><i>Rappresentazione dei dati, stereotomia digitale e musei virtuali<br/>al Laboratorio VIDE</i>  |
| 238 | ELENA IPPOLITI, GIULIA SANTUCCI, MARCO DE FRANCESCA<br>Between history and stories. The Narrative Panorama for Rome's University City<br><i>Storia e storie. Il panorama narrativo per la Città Universitaria di Roma</i>   | 238 | MAURIZIO PERTICARINI, CHIARA CALLEGARO, FILIPPO CARRARO<br>ALESSANDRO MAZZARIOL<br>Two methods of optimization for an AR project.<br>Mesh retopology and use of PBR materials<br><i>Retopology di una mesh e utilizzo di materiali PBR</i>   |
| 239 | DIGITAL MODELLING VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING<br>MODELLAZIONE DIGITALE, REALTA VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING   | 239 | FRANCESCO GABELLONE, MARIA CHIFFI, DAVIDE TANASI, MICHAEL DECKER<br>Integrated technologies for indirect documentation, conservation and<br>engagement of the Roman mosaics of Piazza Armerina (Enna, Italy)<br><i>Tecnologie integrate per la documentazione, conservazione e<br/>coinvolgimento dei mosaici romani di Piazza Armerina (Enna,<br/>Italia)</i> |
| 240 | PAPERS<br>ARTICOLI  | 240 | DANIELE VILLA<br>Architectural Visualization in the Age of 5G<br><i>Comunicazione grafica e modellazione 3D: esempi di visuali-<br/>zazione architettonica</i>   |
| 241 | CHIARA SARACINI, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI,<br>ANDREAS HOEPFNER, DEMIS BASSO<br>Differences in distance estimations in real and virtual 3D environments<br><i>Differenze nella stima di distanze in ambienti virtuali 3D<br/>e reali</i>  | 241 |  |
| 242 | STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ALESSANDRA TATA<br>Advanced heritage. From the virtual copy to a virtuous image of reality<br><i>Advanced heritage. Dalla copia virtuale ad un'immagine virtuosa della realtà</i>   | 242 |  |
| 243 | CHIARA SARACINI, DEMIS BASSO, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI<br>Stereoscopy does not improve metric distance estimations<br>in virtual environments<br><i>La stereoscopia non migliora la stima metrica delle distanze: esempi di visuali-<br/>zazione</i>   | 243 |  |

**IMAGES**  
IMMAGINI

111100 TIZIANO BETTELLI, ANDREA FANCELLI, LUCA TESEI  
MotherBoard City  
MotherBoard City

**DATA VISUALIZATION AND INFOGRAPHIC**  
VISUALIZZAZIONE DATI E INFOGRAFICA

**PAPERS**  
ARTICOLI

111101 MATTEO MORETTI, ALVISE MATTOZZI

Participatory data physicalization. A new space to inform  
Materializzazione partecipativa dei dati. Un nuovo spazio per informare

111102 GIOVANNI CAFFIO

Atlas of abandoned villages. An online database  
for the ongoing representation of neglected towns in Abruzzo  
Atlante dei borghi abbandonati. Un database online  
per la rappresentazione continua delle città dimenticate in Abruzzo

111103 DOMENICO PASTORE, FRANCESCA SISCI

Limes et con-finis  
Limes et con-finis

111104 CHIARA VERNIZZI, DONATELLA BONTEMPI

Can a map save city shops? Applications of data visualization to represent  
the material and immaterial urban survey  
Una mappa può salvare i negozi? Applicazioni di data visualization  
per rappresentare il database urbano materiale

111105 MARA BALESTRIERI, AMEDEO GANCIU

The use of graphs to explore the network paradigm  
in urban and territorial studies  
L'uso dei grafici per esplorare il paradigma di rete  
in studi urbani e territoriali

111106 MARTA MAGAGNINI

Circle tales. Infographics to tell about contemporary art  
Circle tales. Infografiche per raccontare l'arte contemporanea

111107 ELENA IPPOLITI, MANLIO MASSIMETTI, ANGELA TESTA

It's time for data!  
Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable  
È tempo di dati!  
Modulazioni della rappresentazione: visibile, percepibile, immaginabile

**IMMAGINI**  
IMAGES

111108 DEMIS BASSO

The Shot Graphs  
The Shot Graphs

ID0041

MATTEO FLAVIO MANCINI

Quantitative representations of landscape intervisibility algorithmic.  
Modelling for data visualisation  
Rappresentazioni quantitative dell'intercambiabilità percettiva  
Modellazione algoritmica per la visualizzazione dati

ID0067

DANIA MENAFRA

Europe Cities Cultures. First conference of the European capitals of culture  
Europe Cities Cultures. Prima conferenza delle capitali europee della cultura

ID0082

ANNALISA BARLA, SAMUELE FIORINI, AMI LIÇAJ, ANNA PAOLA VACANTI,  
ANDREA VIAN

Paths of graduates from the University of Genoa (1990-2016)  
Percorsi dei laureati dell'Università di Genova (1990-2016)

ID0098

ELISABETTA C. GIOVANNINI

A little data provenance exercise  
Piccolo esercizio sulla provenienza dei dati

Index of authors/Index degli autori

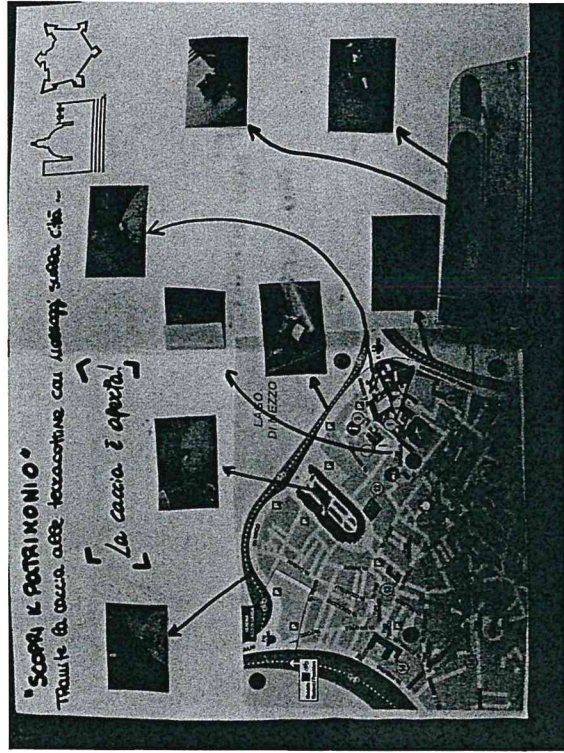
FRANCA ZUCCOLI, ALESSANDRA DE NICOLA, VALERIA PECORELLI,  
LUCIA CARRIERA, AGNESE COSTA

## Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta.

Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship

## Ripensare il patrimonio locale attraverso la grafica a Mantova e Sabbioneta.

Immagini, mappe, fanzine per narrare il sito Unesco con gli studenti dell'alternanza scuola lavoro



### Abstract

This contribution illustrates MOBARTech a research project funded by the European Union, the Lombardy Region and the Government, FSR, which aims at promoting cultural heritage, through research and shared actions with business, through the development of knowledge for innovative projects. Within this frame a kit aimed for young visitors and city users, was researched, designed and finally realized with the help of teenager students during the week of school-work program of the Institute of Tourism Pientino in Mantua. During these process particular attention was paid to the use of drawings, graphics, images, photographs and creation of maps. Here the action of drawing or approaching to images was a necessary step marking various stages of a participatory process leading to the creation of the kit. Using graphic signs in different forms became a means of researching, knowing, synthesizing, exploring, documenting, designing and it assumed an essential value to give shape to an articulated and complex vision of knowledge.

### Abstract

Questo contributo illustra MOBARTeCH un progetto di ricerca finanziato dall'Unione Europea, dalla Regione Lombardia e dal Governo, FSR, che mira a promuovere il patrimonio culturale, attraverso la ricerca e azioni condivise con le imprese, attraverso lo sviluppo di conoscenze per progetti innovativi. All'interno di questa cornice un kit rivolto a giovani visitatori e utenti della città, è stato investigato, progettato e realizzato con l'aiuto di studenti durante la settimana di programma scuola-lavoro dell'Istituto del Turismo Pientino di Mantova. Durante questo processo è stata prestata particolare attenzione all'utilizzo di disegni, grafica, immagini, fotografie e creazione di mappe. Qui l'azione di disegnare o avvicinare alle immagini è stato un passo necessario che ha segnato le varie fasi di un processo partecipativo per la creazione del kit. L'utilizzo di segni grafici in diverse forme è diventato un mezzo per ricercare, conoscere, sintetizzare, esplorare, documentare, progettare e ha assunto un valore essenziale per dare forma a una visione articolata e complessa della conoscenza.

### Keywords

heritage education, maps, drawing, graphics,

### Parole chiave

educazione al patrimonio, mappe, disegno