

IMG2019
-GRAFICHE/-GRAPHICS
book of abstracts

edited by/a cura di:

Enrico Cicalò (c)
Demis Basso
Stefano Brusaporci
Matteo Maria Moretti
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Valeria Menchetelli
Chiara Panciroli
Daniele Rossi
Daniele Villa

© PUBLICA, Alghero, 2019
ISBN 978 99586 08 9
ebook ISBN 978 88 99586 07 2
Pubblicazione Giugno 2019

Stampa Arti Grafiche Pisano, Elmas, Ca

DISEGNO RESEARCH LAB - PUBLICA
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design
Università degli Studi di Sassari

WWW.PUBLICAPRESS.IT

con il patrocinio di:



SID Società Italiana di Design
identità culturale e scientifica del design italiano
scientific and cultural identity of Italian design



Siped
Società Italiana di Pedagogia
founded in 1938



aiap
associazione italiana design
della comunicazione visiva



uniss
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI



FONDAZIONE
ALCANTARA
founded in 1988



II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION
IMG2019

INDICE

ID001	GRAPHICS/ GRAFICHE ENRICO CICALÒ Exploring Graphic Sciences Esplorare il grafico per lo sviluppo di nuove idee	29
GRAPHIC THINKING AND LEARNING PENSIERO E APPRENDIMENTO GRAFICO		
PAPERS ARTICOLI		
ID013	FABIO LANFRANCHI, GIORGIO TESTA Drawing and memory Disegnare e non dimenticare	35
ID026	LAURA S. AGRATI Integration of graphic supports. A case-study on parabolic motion for students with learning difficulties Integrazione dei supporti grafici. Un caso-studio sul moto parabolico con studenti con difficoltà di apprendimento	39
ID032	LUCA ROSSATO The power of learning by graphic representation. The documentation of Indian historic centers Il potere nel apprendere attraverso la rappresentazione grafica. La documentazione dei centri storici in India	41
ID047	CAMILLA CASONATO Telling stories through space. Landscapes, maps and architecture in Peter Sis' picture books Narrare attraverso lo spazio. Paesaggi, mappe e architettura nei libri illustrati di Peter Sis	43
ID049	FRANCA ZUCCOLI, ELISABETTA BIFFI, CHIARA CARLA MONTÀ, LUCIA CARRIERA, SARA SOMMARUGA Inside. Outside children's perspective in ECECC. Graphic as a reflective practice in an international study Interno. Esterno. Bambini e adolescenza. Il grafico come pratica riflessiva in un'indagine internazionale	45
ID057	MARTINO PAVIGNANO, URSULA ZICH, CATERINA CUMINO, MARIA L. SPREAFICO, ORNELLA BUCOLO, DANIELA MIRON Direct and indirect geometry of architectural paper model. Images for imagination Geometria diretta e indiretta del modello cartaceo per l'architettura immaginaria per l'Empedoclema	47

100660	FRANCA ZUCCOLI, ALESSANDRA DE NICOLA, VALERIA PECORELLI, LUCIA CARRIERA, AGNESE COSTA Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship Ripensare il patrimonio locale attraverso la grafica a Mantova e Sabbioneta. Immagini, mappe, fanzine per narrare il sito Unesco con gli studenti dell'alternanza scuola-lavoro	42
100661	ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI Rethinking spaces with students. Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca. Ripensare gli spazi con gli studenti. Grafica del disegno per riprogettare una piazza a Bicocca	43
100662	PAOLA RAFFA Pop up books. Three-dimensional books Pop up books. Libri in tre dimensioni	45
100663	CHIARA PANCIROLI, LAURA CORAZZA, ANITA MACAUDA Visual-Graphic learning Approfondimento grafico visivo	46
100664	ANTONELLA POCE, MARIA ROSARIA RE Developing users' soft skills in higher education through university painting collection. The Tito Rossini project Sviluppare le competenze trasversali dei visitatori attraverso le collezioni di arte in un'università. Il progetto Tito Rossini	47
100665	ENRICO ANGELO EMILI Reading specific learning difficulties (SpLDs) with Piperita Patty Leggere i disturbi specifici di apprendimento (DSA) con Piperita Patty	48
100666	ANTONELLA BRIGHI, ILARIA FABI Drawings say more than words. Bullying representation in children's drawing in Italy and in Argentina Disegni che dicono più delle parole La rappresentazione del bullismo nei disegni infantili in Italia e Argentina	49
100667	IMAGES IMMAGINI	50
100668	MARIANGELA GIUSTI Teachings of social life and moral examples transmitted with painted images. Patachitras, murales, carretti siciliani Lezioni di vita sociale e morale trasmesse con immagini dipinte. Patachitras, murales, carretti siciliani	51
100669	BELÉN BUTRAGUENO D'AZ-GUERRA, JAVIER FCO. RAPOSO GRAU, MARIASUN SALGADO DE LA ROSA Graphic collision of macro-micro landscape. Graphic analogy as a thinking tool Collision grafica del paesaggio macro-micro La analogia grafica come herramienta de pensamiento	52
100670	NATASCHA TÛMPEL Body of printing Corpor dei disegni	53

100650	EMANUELA MANCINO The art of the "leprello". Re-inventing an autobiographical writing practice. The example of a possible intertwining between Pinuccio Sciola and Maria Lai L'arte del "leprello". Re-invenzione di una pratica di scrittura autobiografica. L'esempio di una tessitura possibile fra Pinuccio Sciola e Maria Lai	71
100651	BARBARA ANSALDI Touching and "feeling" art. Multisensory communication of perspective-based paintings for inclusion "Toccare" e "sentire" l'arte. La comunicazione multisensoriale di dipinti prospettici per l'inclusione	72
L'ESPRESSO DELLA GRAFICA VISIVA		
GRAPHIC LANGUAGES, WRITINGS AND LETTERING LINGUAGGI GRAFICI, SCRITTURE E LETTERING		
PAPERS ARTICOLI		
100652	STUART MEDLEY The 'graphic' in 'typographic': picture theory applied to type through caricature FRANCO CERVELLINI Create-actions of the morfographic line Cre-azioni morfografiche della linea	80
100653	MARIA MARTONE, ALESSANDRA M. GIUGLIANO, SALVATORE GAETA From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century Dalle iniziali parlate del capoluogo di Luigi Vanvitelli alle grafiche dell'alfabeto nella didattica della lingua del XX e XXI secolo	81
100654	ILARIA TRIZIO Cities and Comics. Berlin in the Alberto Madrigal's Graphic Novels Città e Comics. Berlino nelle graphic novel di Alberto Madrigal	82
100655	ENRICA BISTAGNINO, MARIA LINDA FALCIDIENO From sound to sign. Graphic experimenting for the visual transcription of sound expression Dal suono al segno. Sperimentazione grafica per la trascrizione visiva dell'espressione sonora	83
100656	OSAMA MANSOUR, ROSSANA NETTI The Arabic calligraphy. An identifying parameter in space, time and contents La calligrafia araba. Un parametro identificativo nel tempo, nello spazio e nei contenuti	84
100657	STEFANO BRUSAPORCI, FRANCESCO MAGGIO Alphabet as a pretext. Representation and architecture starting from J.D. Steingruber Alfabeto come pretesto. Rappresentazione e architettura prendendo le mosse da J.D. Steingruber	85
100658	MARIA G. CIANCI, DANIELE CALISI, SARA COLACECI, MATTEO MOLINARI Imagination and representation. Metaphor of designing thought Immaginazione e rappresentazione. Metafora del pensiero progettuale	86

1114	ANNA MAROTTA	The encrypted communication in Napoleon's telegraph. Chappe's vocabulary from morphemes to graphemes	57
1115	FRANCESCA FATTA	Lettering and expressiveness. When characters tell a story	59
1117	MARIA LINDA FALCIDIENO	Music/graphics/ornament	107
1118	ALESSANDRO LUIGINI	Graphemes and standard type. An evolutionary study model for the design of fonts and standard. Un modello di studio evolutivo per il progetto	108
1119	IMAGES IMMAGINI		
1121	SILVIA BALZAN	Drawing through words. Reading through Images	117
1122	MONICA GÓMEZ ZEPEDA, JUAN CARLOS ORTIZ TABAREZ	Imagine through the drawing of Jorge Tamés y Batta. Creative applications from your imagination drawings	149
1123	LAURA FARRONI, GIULIA TAREI	Visual assonances. The mining landscape	161
1124	MICHELA DE DOMENICO	Bridge. Architettura della narrazione	173
1125	GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI		
1126	PAPERS ARTICOLI		
1127	TOMMASO EMLER	Linear representation. Contemporary Use	171
1128	GIANLUCA CAMILLINI, JONATHAN PIERINI	Doing, having done, doing less, doing nothing. Oium and negotium in graphic design and art	181

ID0020	MARCELLO SCALZO, BENEDETTA TARENZI	Communication's strategies and images. The case of Federico Seneca in Perugia	175
ID0023	MARCO SIRONI, ROBERTA SIRONI	Imagining color. Marks as chromatic figures of thoughts	177
ID0024	PAOLO BELARDI, MOIRA BARTOLONI, PAUL H. ROBB	Academy rebranding. From coat of arms to logotype, from "disegno" to design	179
ID0029	VALERIA MENCHETELLI	Micro-graphics. Icons in visual communication: between symbolic value and interaction design	181
ID0040	CRISTINA CÀNDITO	Representation in the time of videoclip	183
ID0044	NICOLÒ CECCARELLI	Images of identity. Exploring local identity through visual design	185
ID0050	ORNELLA ZERLENGA, ANTONELLA ROSMINO	Graphics AND motion. Graphics ON motion.	187
ID0051	VINCENZO CIRILLO, VALERIA MARZOCCHELLA	Graphics in process.	189
ID0061	MARTINA CAPURRO	Instantaneity, brevity, involvement. Title design as cinematographic communication	191
ID0069	STARLIGHT VATTANO	Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances	193
ID0077	GIACOMO FESTI	Layer-graphics. The relationships between photography and graphics in print advertising	195

ID0079	GABRIELE FUMERO, CHIARA REMONDINO, PAOLO TAMBORRINI Technology Transfer System. Overcoming a cliché to communicate technology tecnologia Transfer System. Il superamento di un cliché per comunicare la tecnologia	147
ID0080	GIOVANNA TAGLIASCO "Graphicizing" Service Design "Graficizzare" il Service Design	148
ID0081	LETIZIA BOLLINI Ephemeral memories. The paradox of images' abundance in the age of digital mortality Memorie effimere. Il paradosso dell'abbondanza delle immagini nell'era della mortalità digitale	149
ID0082	ALEXANDRA FUSINETTI Tools for the communication of the Sardinian Carnival Strumenti per la comunicazione del Carnevale Sardo	150
ID0083	DANIELE ROSSI, ALESSANDRO OLIVIERI Museum AV Branding	151
ID0084	FEDERICO O. OPPEDESANO The visual dimensions of the symbols of terror. Identity, figurations and visual statutes of terrorism Le dimensioni visive delle simbologie del terrore. Identità, figurazioni e statuti visivi del terrorismo	152
ID0085	VINCENZA GAROFALO, FEDERICA VILLANTI Norman Graphics. A Multimedia Manifesto Graphic Branding. Un Manifesto Multimediale	153
ID0086	IMAGES IMMAGINI	154
ID0087	MATTEO G. ROMANATO Scratches, graphics, graffiti. From the hand to the wall up to the screen Stralci, grafiche, grafoni. Dalla mano al muro fino allo schermo	155
ID0088	MAURIZIO M. BOCCONCINO The beautiful and the ugly Maigret. Ferenc Pintér's editorial graphics Il bello e il brutto Maigret. La grafica editoriale di Ferenc Pintér	156
ID0089	DRAWING, GEOMETRY AND HISTORY OF REPRESENTATION DISEGNO, GEOMETRIA E STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE	157
ID0090	PAPERS ARTICOLI	158
ID0091	PASQUALE TUNZI Nineteenth century illustrations in "Cosmorama Pittorico" Le illustrazioni ottocentesche nel "Cosmorama Pittorico"	159
ID0092	MAURIZIO UNALI More history of representation! Images risk homologation Più storia della rappresentazione! Il rischio omologazione	160

ID0026	ANDREA OLDANI Seeing through cross-sections. Implementations of an age-old graphical form on landscape description Vedere in sezione. Applicazioni di una forma grafica a ritratti di paesaggio descrittivo	177
ID0033	MARIA I. PASCARIELLO Looking for the more favourable similarity between graphic images La ricerca della "similitudine" più favorevole	178
ID0037	CATERINA PALESTINI Ephemeral graphics. Illusionism and representation in baroque machines Grafiche effimere. Illusionismo e rappresentazione nelle macchine barocche	181
ID0043	STEFANO BERTOCCI, SILVIA LA PLACA, MARCO RICCIARINI Architectural language, between narration and architectural representation Il linguaggio architettonico, tra narrazione e rappresentazione architettonica	183
ID0048	SANTI CENTINEO Extemporaneous handwriting. Writing with light in Carlo Scarpa's Brion Grave Scrittura estraporanea. Il segno della luce nella tomba Brion di Carlo Scarpa	185
ID0049	LUIGI CORNIELLO, ENRICO MIRRA, ADRIANA TREMATERRA, LORENZO GIORDANO Modes, techniques, sciences and arts of representation drawn through images Modi, tecniche, scienze e arti della rappresentazione disegnata attraverso le immagini	187
ID0048	MARCO FASOLO, FLAVIA CAMAGNI Imagination and image in Renaissance wooden inlays Immaginazione e immagine nelle tarsie lignee rinascimentali	189
ID0072	GIOVANNA RAMACCINI Nomadic sign. The "decorated shelter" in Norcia Segno nomade. Il "luogo decorato" a Norcia	191
ID0086	SIMONA TALENTI The design drawing. Between vagueness and "danger": from Mansart to Domus Il disegno di progetto. Tra ambiguità e "pericolo": da Mansart a Domus	193
ID0094	CARLO BIANCHINI Anatomographics, the parallel lives of medical and architectural disciplines Anatomografia. Le vite parallele delle discipline mediche e architettoniche	195
ID0102	FABRIZIO GAY, IRENE CAZZARO Topography and topology of the interior. Lissitzky vs. Florenskij Topografia e topologia dell'interno. Lissitzky vs. Florenskij	197
ID0103	IRENE CAZZARO The drawing and the artefact. Biomorphism in the design of Murano glass objects in the 20th century Il disegno e l'artefatto Il biomorfismo nella progettazione di oggetti in vetro di Murano nel XX secolo	199
ID0106	GIUSEPPE MARIA ANTONIO ROMEO, BARBARA CANTALINI	199

GIUSEPPA NOVELLO, MAURIZIO M. BOCCONCINO
From graphics for calculations to drawings for works.
Exercises of students engineers of the Regia Scuola di Applicazione di Torino at the end of the nineteenth century

LAURA CARLEVARIS, JESSICA ROMOR, GRAZIANO M. VALENTI
Perception and communication of urban space.
Observations on fourteenth and fifteenth-century representations of Rome

ALBERTO SDEGNO
Andrea Palladio Graphic Designer

**IMAGES
#IMMAGINI**

ANTONIO MOLLICONE
Scientific illustration

TOMÁS DÍAZ ZAMUDIO
The architectural landmarks that still exist of the urban periphery of Seville of the 19th century on the urban map by Galiano Parra (1839)

FRANCESCA MARIA A. PISILLI
(De)construction

ELENA IPPOLITI, GIULIA SANTUCCI, MARCO DE FRANCESCA
Between history and stories. The Narrative Panorama for Rome's University City

**DIGITAL MODELLING, VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING
MODELLAZIONE DIGITALE, REALTA' VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING**

**PAPERS
ARTICOLI**

**CHIARA SARACINI, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI,
ANDREAS HOEPFNER, DEMIS BASSO**
Differences in distance estimations in real and virtual 3D environments

STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ALESSANDRA TATA
Advanced heritage. From the virtual copy to an immersive virtual 3D model

CHIARA SARACINI, DEMIS BASSO, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI
Stereoscopy does not improve metric distance estimations in virtual environments

ALESSANDRO BASSO
New interpretation tools and metamorphosis of the image.
How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution
Nuova lettura di un'immagine e la sua metamorfosi. Come l'auto-sintesi di elementi visuali nell'evoluzione estetica

MICHELE CALVANO, MICHELA CIRELLI, MASSIMILIANO LO TURCO
Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena
Mostrare l'invisibile. Algoritmi automatizzati per visualizzare fenomeni complessi

**LAURA CARNEVALI, MARCO CARPICECI, SOFIA MENCONERO,
MICHELE RUSSO**
Spherical drawings for understanding urban spaces
Disegni sferici per la comprensione degli spazi urbani

BARBARA ANSALDI
Concept art for the entertainment industry.
Graphics for the evocation of imaginary spaces
Concept art per l'industria del divertimento. Grafiche per l'evocazione di spazi immaginari

MARCO VEDÒÀ
Redrawing the nineteenth century panorama of Milan to learn the cultural heritage
Ridisegnare il panorama del XIX secolo di Milano per imparare il patrimonio culturale

RAMONA FERIOZZI, ALESSANDRA MESCHINI
Grammar of visual communication in video games.
Analysis and comparison of languages between the present and past
Grammatica della comunicazione visuale applicata. Analisi e confronto di linguaggi tra presente e passato

**GIUSEPPE D'ACUNTO, FRANCESCO BERGAMO, ALESSIO BORTOT,
ISABELLA FRISO**
Data representation, digital stereotomy and virtual museums at the VIDE Laboratory
Rappresentazione di dati, stereotomia digitale e musei virtuali al Laboratorio VIDE

**MAURIZIO PERTICARINI, CHIARA CALLEGARO, FILIPPO CARRARO
ALESSANDRO MAZZARIOL**
Two methods of optimization for an AR project.
Mesh retopology and use of PBR materials
Retopology della mesh e utilizzo di materiali PBR

FRANCESCO GABELLONE, MARIA CHIFFI, DAVIDE TANASI, MICHAEL DECKER
Integrated technologies for indirect documentation, conservation and engagement of the Roman mosaics of Piazza Armerina (Enna, Italy)
Tecnologie integrate per la documentazione, conservazione e engagement di mosaici romani. La conservazione e l'engagement dei mosaici di Piazza Armerina (Enna, Italia)

DANIELE VILLA
Architectural Visualization in the Age of 5G
Comunicazione architettonica nel mondo della 5G

213
215
217
219
221
223
225
227

231
233
235
237
239
241
243
245

IMAGES
IMMAGINI

011199
TIZIANO BETTELLI, ANDREA FANCELLI, LUCA TESEI
MotherBoard City
Motherboard City

DATA VISUALIZATION AND INFOGRAPHIC
VISUALIZZAZIONE DATI E INFOGRAFICA

PAPERS
ARTICOLI

011144
MATTEO MORETTI, ALVISE MATTOZZI
Participatory data physicalization. A new space to inform
Partecipazione di dati: fisica, data. Un nuovo spazio per informare

011199
GIOVANNI CAFFIO
Atlas of abandoned villages. An online database
for the ongoing representation of neglected towns in Abruzzo
Atlante dei borghi abbandonati. Un database online
per la rappresentazione continua e in corso degli
abitacoli abbandonati in Abruzzo

011199
DOMENICO PASTORE, FRANCESCA SISCI
Limes et con-finis
Limes et con-fines

011199
CHIARA VERNIZZI, DONATELLA BONTEMPI
Can a map save city shops? Applications of data visualization to represent
the material and immaterial urban survey
Can a mappa salvare i negozi? Applicazioni di data visualization
per rappresentare il materiale e immateriale

011199
MARA BALESTRIERI, AMEDEO GANCIU
The use of graphs to explore the network paradigm
in urban and territorial studies
The use of graphs per esplorare il paradigma di rete in
spazi urbani e studi territoriali

011199
MARTA MAGAGNINI
Circle tales. Infographics to tell about contemporary art
Circle tales. Infografiche per raccontare l'arte contemporanea

011144
ELENA IPPOLITI, MANLIO MASSIMETTI, ANGELA TESTA
It's time for data!
Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable
It's tempo per i dati!
Modulazioni della rappresentazione: visibile, percepibile, immaginabile

IMMAGINI
IMAGES

011199
DEMIS BASSO
The Shot Graphs
The Shot Graphs

ID0041

MATTEO FLAVIO MANCINI
Quantitative representations of landscape intervisibility algorithmic.
Modelling for data visualisation
Rappresentazioni quantitative dell'intervisibilità per algoritmo
Modellazione algoritmica per la visualizzazione dati

ID0067

DANIA MENAFRA
Europe Cities Cultures. First conference of the European capitals of culture
Europa Città Culture. Prima conferenza delle capitali europee della cultura

ID0082

ANNALISA BARLA, SAMUELE FIORINI, AMI LIÇAJ, ANNAPAOLA VACANTI,
ANDREA VIAN
Paths of graduates from the University of Genoa (1990-2016)
Percorsi dei laureati dell'Università di Genova (1990-2016)

ID0098

ELISABETTA C. GIOVANNINI
A little data provenance exercise
Piccolo esercizio sulla provenienza dei dati
Index of aurohors/Index degli autori

277

279

281

283

285

288

3

270

271

273

275

276

277

279

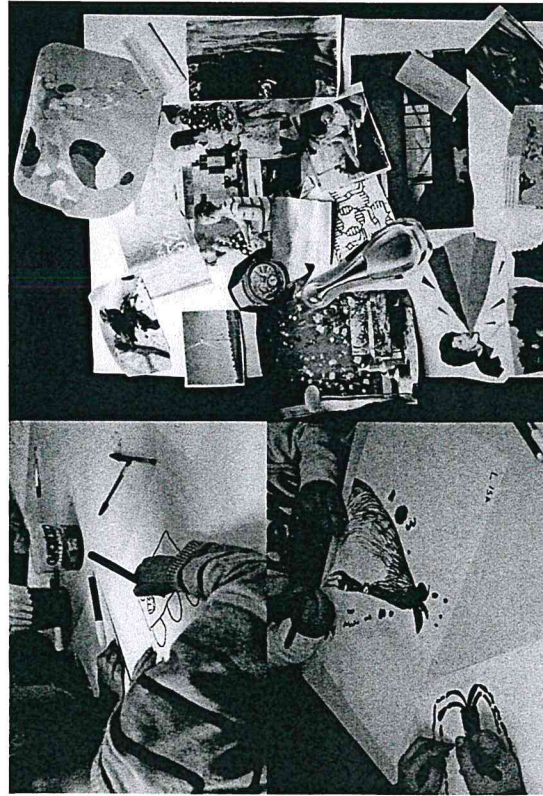
271

270

FRANCA ZUCCOLI, ELISABETTA BIFFI, CHIARA C. MONTÀ,
LUCIA CARRIERA, SARA SOMMARUGA

Inside Outside children's perspective in ECECC. Graphic as a reflective practice in an international study

**La grafica come pratica riflessiva.
"Inside Outside children's perspective
in ECECC", uno sguardo internazionale**



Abstract

This paper aims at highlighting the role of arts, referring specifically to graphics, in creating participatory learning experiences for young children and as a mean for professional development of teachers, focusing in particular on the use of arts in pedagogical documentation. Graphics are viewed as a reflective practice that can generate significant learning and development experiences for both children and teachers. These reflections are contextualized by presenting the first experiences and considerations from an ongoing cross-national research, that involves young children (3-6) and their teachers in their educational services called "Inside Outside Children's perspective in ECECC". To this end, the Italian pilot case study is particularly meaningful: children have been involved in a participatory learning experience, thanks to the use of drawing, aimed at exploring the meanings of the concept of "Inside/Outside" in its various dimensions – spatial, social and referring to the self –. Furthermore, teachers have also explored the theme thanks to the use of collage and started reflecting on the potentialities of this methodology as a professional development tool. The objective is to widen the reflection to the use of artistic languages in pedagogical documentation, to enhance learning in children and teachers.

Keywords

teacher training, arts informed methods, graphic, learning experiences, child participation, pedagogical documentation

Abstract

Il presente lavoro si propone di evidenziare il ruolo delle arti, in particolare della grafica, nella creazione di esperienze di apprendimento partecipativo per i bambini e come mezzo per lo sviluppo professionale degli insegnanti, facendo riferimento all'utilizzo di linguaggi artistici nella documentazione pedagogica. Queste riflessioni sono contestualizzate presentando le prime esperienze e considerazioni emerse da una ricerca transnazionale, attualmente in corso, denominata "Inside Outside children's perspective in ECECC". La grafica è dunque considerata come una pratica riflessiva che può generare apprendimenti significativi sia per i bambini sia per le insegnanti. Il progetto di ricerca, svolto all'interno dei servizi educativi dei partecipanti, coinvolge bambini di età compresa fra i tre e i sei anni e i loro insegnanti il caso studio pilota italiano è particolarmente significativo: i bambini sono stati coinvolti in un'esperienza di apprendimento partecipativo, attraverso l'uso del disegno, finalizzato ad esplorare i significati del concetto di "dentro/fuori" nelle sue dimensioni spaziali, sociali e personale. Inoltre, gli insegnanti hanno esplorato il medesimo tema attraverso l'utilizzo del collage, attivando una prima riflessione circa le potenzialità di questa metodologia come strumento di sviluppo professionale. L'obiettivo è allargare la riflessione all'uso di linguaggi artistici nella documentazione pedagogica, per migliorare l'apprendimento nei bambini e negli insegnanti.

Parole chiave

formazione docenti, linguaggio artistico, grafica, esperienze di apprendimento, partecipazione