



# URBANA

Qualità della vita  
e innovazione sociale a Milano

Un'iniziativa del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale  
dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca per connettere l'Università e la città.

A cura di  
Giampaolo Nuvolati e Monica Bernardi

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO  
BICOCCA

WELFARE TERRITORIO SOCIETÀ INNOVAZIONE  
**URBANA**  
DI AZIENDA, TERRITORIO, SOCIETÀ E PROCESSI SOCIALI  
UNIVERSITÀ DI MILANO-BICOCCA



Ledizioni   
The Innovative LEDpublishing Company

L'opera è stata pubblicata con il contributo del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca.

© 2017 Ledizioni

Via Alamanni, 11 – 20141 Milano – Italy  
[www.ledizioni.it](http://www.ledizioni.it)  
[info@ledizioni.it](mailto:info@ledizioni.it)

*URBANA. Qualità della vita e innovazione sociale a Milano*, a cura di Giampaolo Nuvolati e Monica Bernardi


Prima edizione: ottobre 2017  
ISBN 9788867056705

Progetto grafico: ufficio grafico Ledizioni

Informazioni sul catalogo e sulle ristampe dell'editore: [www.ledizioni.it](http://www.ledizioni.it)

Le riproduzioni a uso differente da quello personale potranno avvenire, per un numero di pagine non superiore al 15% del presente volume, solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da Ledizioni.

## Indice

<b>Milano-Bicocca, un'Università che guarda alla città</b>	<b>9</b>
<i>di Cristina Messa</i>	
<b>URBANA. Qualità della vita e innovazione sociale a Milano</b>	<b>13</b>
<i>di Giampaolo Nuvolati</i>	
<b>Come è nata e come si è concretizzata URBANA. Qualità della vita e innovazione sociale a milano</b>	<b>19</b>
<i>di Monica Bernardi</i>	
<b>WELFARE</b> 	<b>31</b>
<b>C'ENTRO ANCH'IO. SALUTE, PREVENZIONE, PARTECIPAZIONE, PROMOZIONE</b>	<b>35</b>
<i>Coordinatori: Marco Mauri, Marco Terraneo, Mara Tognetti</i>	
<b>IL CARCERE IN CITTÀ, UNA CITTÀ PER IL CARCERE Coro della Nave di San Vittore.</b>	<b>53</b>
<i>Coordinatori: Ida Castiglioni, Alberto Giasanti, Lorenzo Natali</i>	
<b>IL CARCERE IN CITTÀ, UNA CITTÀ PER IL CARCERE Pièce teatrale "Giochi di Luci e Ombre"</b>	<b>53</b>
<i>Coordinatori: Ida Castiglioni, Alberto Giasanti, Lorenzo Natali</i>	

**IL CARCERE IN CITTÀ, UNA CITTÀ PER IL CARCERE**  
*Azioni performative, arte visiva*

*Coordinatori: Ida Castiglioni, Alberto Giasanti, Lorenzo Natali*

53

**IL GOVERNO DELLE CITTÀ TRA COMPETITIVITÀ ECONOMICA  
E INCLUSIONE SOCIALE. A MILANO E NON SOLO**

*Coordinatori: Lavinia Bifulco, Ota De Leonardis, Teresa Bertotti*

59



61

**L'ANTIVIOLENZA IN "SALOTTO".  
LA VIOLENZA È UN LABIRINTO: NON È AMORE**

*Coordinatori: Patrizia Farina*

67

**DONNE A MILANO: OPPORTUNITÀ E CRITICITÀ**

*Coordinatori: Francesca Zajczyk*

73

**ESSERE GIOVANI A MILANO. ESPERIENZE E APERTURE CREATIVE**

*Coordinatori: Carmen Leccardi, Mariagrazia Gambardella*

83

**INVECCHIARE IN UNA GRANDE CITTÀ**

*Coordinatori: Carla Facchini, Giuseppe Micheli*

91

**ORIZZONTI DI PAURA.  
STORIA E ATTUALITÀ DELLA CRIMINALITÀ A MILANO**

*Coordinatori: Barbara Bracco, Sonica Stefanizzi*

97

	101
<b>FLESSIBILITÀ, INNOVAZIONE E DIRITTI NEL CAPITALISMO COGNITIVO. Il nuovo lavoro autonomo e la rappresentanza moderna</b>	105
<i>Coordinatori: Paolo Borghi, Enzo Mingione</i>	
<b>FLESSIBILITÀ, INNOVAZIONE E DIRITTI NEL CAPITALISMO COGNITIVO. IL NUOVO LAVORO AUTONOMO. Coworking, coworker e il ruolo delle istituzioni locali a Milano</b>	105
<i>Coordinatori: Paolo Borghi, Enzo Mingione</i>	
<b>MILANO CITTÀ GLOBALE?</b>	113
<i>Coordinatori: Tomaso Pompili, Laura Resmini</i>	
<b>NUTRIRE LA CITTÀ</b>	119
<i>Coordinatori: Matilde Ferretto</i>	
<b>I MATINEÉ DELLA SOCIOLOGIA: URBAN FOOD POLICY</b>	125
<i>Coordinatori: Nunzia Borrelli, Francesca Zajczyk</i>	
<b>SHARING ECONOMY A MILANO: WHAT'S NEXT?</b>	133
<i>Coordinatori: Monica Bernardi, Letizia Chiappini</i>	
<b>RIGENERARE LA CITTÀ. ARTE E POLITICA COME PRASSI TRASFORMATIVE</b>	139
<i>Coordinatori: Mirko Alagna, Marina Calloni</i>	

**TERRITORIO** 

143

**COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO:  
PASSEGGIATE NEL QUARTIERE BICOCCA**

147

*Coordinatori: Guido Anselmi, Lorenzo De Vidovich, Alessandra Scarazzato, Franca Zuccoli*

**NUOVA MOBILITÀ. NUOVE POPOLAZIONI URBANE.  
NUOVI USI DELLA CITTÀ**

155

*Coordinatori: Matteo Colleoni*

**CITTÀ METROPOLITANA: VANTAGGI E OPPORTUNITÀ**

161

*Coordinatori: Ezio Marra, Elisabetta Ruspini, Marxiano Melotti, Monica Bernardi*

**LA BICICLETTA NELL'ARTIGIANATO MILANESE: IERI E OGGI**

169

*Coordinatori: Simone Ghezzi, Enzo Matera, Luca Rimoldi*

**ATTI INUTILI DI BELLEZZA.  
ESPLORAZIONI URBANE ATTRAVERSO VIA PADOVA,  
a cura di Teatro degli Incontri**

175

*Coordinatori: Simone Ghezzi, Enzo Matera, Luca Rimoldi*

**RINGRAZIAMENTI**

179

Giovedì 4 maggio 16:00-19:00

**COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO: PASSEGGIATE NEL QUARTIERE BICOCCA.**

Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1.

Coordinatori: Guido Anselmi, Lorenzo De Vidovich, Franca Zuccoli.

Giovedì 4 maggio 18:00-20:00

**NUOVA MOBILITÀ. NUOVE POPOLAZIONI URBANE. NUOVI USI DELLA CITTÀ.**

Spazio Avanzi - Barra A @ Upcycle Milano Bike Café, Via Andrea Maria Ampère, 59.

Coordinatori: Matteo Colteoni.

Sabato 6 maggio 9:00-12:30

**CITTÀ METROPOLITANA: VANTAGGI E OPPORTUNITÀ.**

Palazzo delle Stelline, Corso Magenta, 61.

Coordinatori: Ezio Marra, Elisabetta Ruspini, Marxiano Melotti, Monica Bernardi.

Domenica 7 maggio 14:30-17:00

**LA BICICLETTA NELL'ARTIGIANATO MILANESE: IERI E OGGI.**

Azienda Rossignoli, Corso Garibaldi, 71.

Coordinatori: Simone Ghezzi, Enzo Matera, Luca Rimoldi.

Domenica 7 maggio 18:00-20:00

**ATTI INUTILI DI BELLEZZA. ESPLORAZIONI URBANE ATTRAVERSO VIA PADOVA.**

a cura di Teatro degli Incontri.

Casa dell'ArtEducazione, Via Pontano, 43.

Coordinatori: Simone Ghezzi, Enzo Matera, Luca Rimoldi.



con il patrocinio del Comune di Milano



## COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO: PASSEGGIATE NEL QUARTIERE BICOCCA

### Data

Giovedì 4 maggio 2017

### Orario

16:00-19:00

### Luogo

2 percorsi all'interno del Quartiere Bicocca

### Indirizzo

Piazza dell'Ateneo Nuovo 1

### Curatori

Guido Anselmi  
Lorenzo De Vidovich  
Franca Zuccoli

### Programma

La Bicocca rappresenta un'eccellente possibilità per comprendere come uno sforzo di rigenerazione urbana possa avvicinare la periferia al centro.

Per esplorare il quartiere sono previste due passeggiate guidate dai dottorandi e dai ricercatori di Studi Urbani. Nel corso delle passeggiate si toccheranno: il campus della Bicocca, l'edificio U12 "Residenza delle Fontane", per una visuale panoramica del quartiere, l'esposizione fotografica del Dipartimento di Sociologia, edificio U 7, l'Aula Magna presso l'edificio U6 e il centro d'arte contemporanea Pirelli HangarBicocca.

Il tour si concluderà con un brindisi finale offerto dal Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, coi saluti del DIRETTORE del Dipartimento, Giampaolo Nuvolati.

EVENTO GRATUITO APERTO AL PUBBLICO

Per partecipare è richiesta la REGISTRAZIONE SUL SITO

[www.urbana.sociologia.unimib.it](http://www.urbana.sociologia.unimib.it)



Pirelli HangarBicocca



Giovedì 4 maggio 16:00-19:00  
Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1.

## **COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO: PASSEGGIATE NEL QUARTIERE BICOCCA.**

*Coordinatori: Guido Anselmi, Lorenzo De Vidovich, Alessandra Scarazzato, Franca Zuccoli*

1. All'interno di Urbana 2017 abbiamo voluto lasciare il nostro contributo con una passeggiata nei luoghi in cui ha sede il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, ritenuta la scelta più interessante per mettere in pratica quello che negli altri eventi è stato trattato da un punto di vista teorico e più distaccato. La nostra idea è stata quella di camminare in uno dei quartieri più giovani della città, assieme ad un gruppo di curiosi partecipanti, composto prevalentemente, ma non esclusivamente, da studenti dell'ateneo. Oltre ad un itinerario ideato per la passeggiata, l'iniziativa ha anche tentato di tracciare un percorso conoscitivo capace di descrivere le specificità di un'area che ha conosciuto un'importante rivitalizzazione grazie ad un lungo processo storico di ridefinizione del contesto urbano, che ci restituisce oggi lo spazio e il quartiere osservato e descritto con il tour pedonale. Nei suoi contenuti, la passeggiata ha previsto una descrizione analitica della storia contemporanea del quartiere, sviluppata sotto forma di narrazione e finalizzata ad uno sguardo dell'area di Bicocca attraverso la lente della storia, dell'economia e del patrimonio artistico.

2. Durante il percorso della passeggiata sono stati toccati i tre periodi chiave della storia della Bicocca, dall'epoca industriale della Pirelli alla nascita dell'ateneo. Dopo una proiezione introduttiva di foto nell'Aula Magna dell'Università (edificio U6), abbiamo ricordato, all'ingresso dell'edificio U12 (Residenza dei Ciliegi) un passato industriale fatto di conflitti sindacali e politici, di un quartiere-fabbrica animato e tenuto in vita dal capitale sociale dei suoi abitanti e della classe operaia, che svolse un ruolo chiave durante e dopo il Secondo conflitto mondiale. Diversi piani di ascensore ci hanno condotto al camminatoio panoramico

di U12, dove una visione dall'alto ha reso immediatamente evidente la natura delle trasformazioni che hanno investito il quartiere, non solo da un punto di vista fisico ma anche nel profondo del suo corpo sociale: i terreni industriali, non più redditizi come siti produttivi o come luoghi di vita, hanno acquisito valore esclusivamente come asset immobiliari. Muovendoci, in seguito, verso l'archivio fotografico di U7, ubicato nei corridoi del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, si è passati ad una discussione delle ultime trasformazioni avvenute negli anni '90, che hanno generato il rischio di un isolamento del quartiere dal contesto urbano ad ampio raggio, oltre che di una perdita della sua precedente identità. La ricostruzione storica del Quartiere Bicocca si è conclusa con l'individuazione delle caratteristiche che oggi ci permettono di vedere il quartiere tanto lontano quanto vicino alle aree più centrali della città, dove le nuove connessioni con il centro e l'afflusso di studenti mettono in luce i limiti del progetto di riconversione dell'area, pur testimoniando al contempo un nuovo allargamento simbolico e fisico del centro cittadino in un'area precedentemente di estrema periferia.

3. Bicocca e il suo patrimonio artistico (di Franca Zuccoli)  
Scoprire e conoscere un quartiere vuol dire entrare in connessione, come abbiamo visto nelle righe precedenti, con un potente portato culturale che è dato dalle narrazioni storiche, ma anche dalle tracce, personali e culturali, che emergono negli spazi più inaspettati, che affiorano agli angoli delle vie, dichiarando quello che è stato e quello che questo quartiere prova, giorno dopo giorno, a sperimentare. Si cammina sopra preesistenze, si riconoscono tra gli edifici scorci, che hanno un sapore antico. Lo spazio dell'arte è la conformazione del quartiere, un impianto scelto fortemente da Vittorio Gregotti che - senza dimenticare il passato industriale - individua in una "periferia centro" lo spazio ideale per una trasformazione da industria in fabbrica della cultura e dei servizi. Uno spazio ortogonale con lunghi assi che solcano l'orizzonte, un luogo che a un primo sguardo sembra facile da percorrere e da possedere, ma che invita anche a perdersi in un anonimato che lo contraddistingue. Nella passeggiata è stato fondamentale attraversare l'università, osservandola con occhi nuovi, percorrerla, sedersi in Aula Magna, camminare lungo i suoi corridoi impersonali, uscire in via Pirelli e osservare la *Torre di raffreddamento* mentre si leggevano i passi di Francesco Guicciardini, nella *Storia d'Italia* dedicati alla Battaglia degli Arcimboldi. Poi, immersi tra storia e arte, osservare il ponte tra U6 e U7, fratello gemello di quello

che legava gli edifici della Pirelli. Le foto dell'Archivio Pirelli hanno permesso di cogliere quel substrato che una frequentazione frettolosa non consente di percepire, Arte è anche toccare con mano interstizi e commistioni, passato remoto, recente e contemporaneità. L'opera *Chained* di Edoardo Tresoldi e Gonzalo Borondo, che tra U7 e U12 ci propone un ragazzo che emerge dal basso e faticosamente si erge grazie a uno sforzo collettivo di altri giovani dipinti. E restando nel contemporaneo un altro passaggio imprescindibile, per la passeggiata, è stato l'incontro con Pirelli HangarBicocca, centro culturale d'arte contemporanea, che con la *Sequenza* di Fausto Melotti ci accoglie e segna un confine, un limite da varcare. Gli spazi di questo luogo ci parlano sempre di un passato industriale, ma ci propongono in edifici mantenuti nella loro integrità sebbene ripensati, lo *shed* e il *cuvo*, opere che usano i linguaggi dell'attualità. Per noi si è trattato di osservare e camminare rasenti ai *Sette Palazzi Celesti* di Anselm Kiefer, osservando i particolari nascosti, la raffigurazione di un'arca, un poliedro citazione di Albrecht Dürer, percependo i materiali: il piombo, il cemento, i semi di girasole delle enormi tele. Il quartiere Bicocca si è così manifestato come un luogo dal fascino inquieto, uno spazio in continua mutazione che per essere amato e vissuto richiede uno sforzo e una cura.



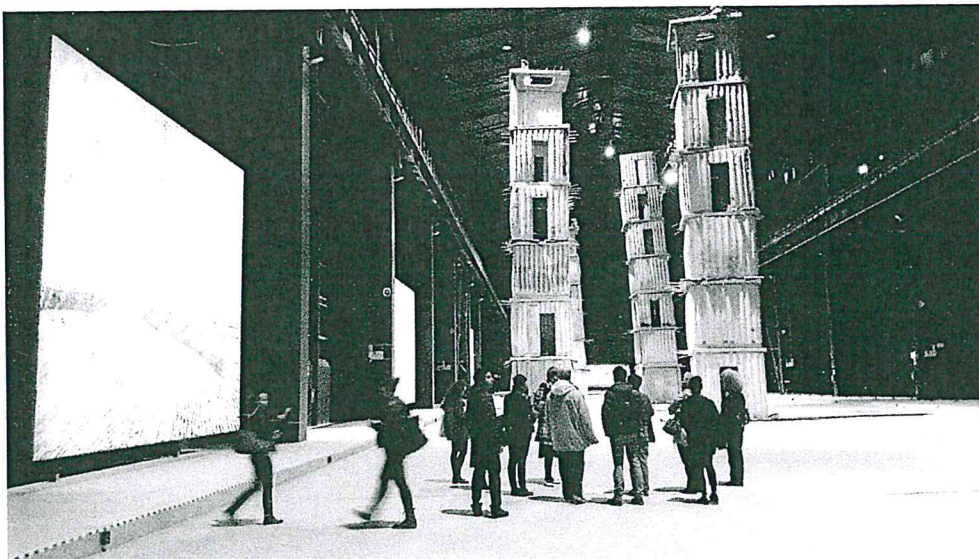
*I partecipanti alle passeggiate*



*Passeggiando per i luoghi di Bicocca*



*Verso Pirelli HangarBicocca*



*All'interno di Pirelli HangarBicocca: "i sette Palazzi Celesti" (vista delle torri di Kiefer)*

