

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - BICOCCA

Facoltà di Scienze della Formazione

Dottorato di Ricerca in Scienze dell'Educazione e della Comunicazione

Curriculum in Teorie della Formazione e Modelli di Ricerca in Pedagogia e in Didattica

XXII ciclo



**LO SPAZIO DELLA PAGINA, LA MENTE DEL LETTORE:  
PER UNA DIDATTICA DELLA LETTERATURA  
NELLA SCUOLA PRIMARIA**

Coordinatrice: Chiar.ma Prof.ssa Ottavia ALBANESE

Tutor: Chiar.mo Prof. Duccio DEMETRIO

Co-tutor: Chiar.ma Prof.ssa Elisabetta NIGRIS

Tesi di Dottorato di:

Martino NEGRI

Matricola n. 708160

ANNO ACCADEMICO 2008-2009



**LO SPAZIO DELLA PAGINA, LA MENTE DEL LETTORE:  
PER UNA DIDATTICA DELLA LETTERATURA NELLA SCUOLA PRIMARIA**

**INDICE**

Premessa.....	p. 5
Introduzione.....	p. 9

**I.  
LA RICERCA TEORICA**

<b>Il lettore e lo spazio letterario.....</b>	<b>p. 23</b>
<b>1. All'alba della riflessione sul ruolo del lettore.....</b>	<b>p. 33</b>
<b>2. Il grido di Laocoonte.....</b>	<b>p. 38</b>
<b>3. L'epoca borghese e il «paradiso della lettura».....</b>	<b>p. 47</b>
<b>4. Maurice Blanchot e lo «spazio letterario».....</b>	<b>p. 60</b>
<b>4.1. Lettura e nascita dell'opera.....</b>	<b>p. 61</b>
<b>4.2. Lo spazio dell'immaginario.....</b>	<b>p. 66</b>
<b>4.3. Tra desiderio d'incontro e impossibilità d'intesa.....</b>	<b>p. 69</b>
<b>4.4. Leggerezza e innocenza di ogni autentico atto di lettura.....</b>	<b>p. 74</b>
<b>4.5. La scrittura come esperienza di una solitudine estrema.....</b>	<b>p. 77</b>
<b>4.6. Dal travaglio della genesi alla felicità della fruizione:         l'ascolto come «navigazione felice, infelice».....</b>	<b>p. 81</b>
<b>5. L'approccio della <i>Rezeptionsästhetik</i>.....</b>	<b>p. 85</b>
<b>5.1. Hans Robert Jauss: «orizzonte di attesa» ed esperienza estetica.....</b>	<b>p. 86</b>
<b>5.1.1. La lettura come esperienza di sé nell'esperienza dell'altro... p.</b>	<b>92</b>
<b>5.2. Wolfgang Iser e l'atto della lettura.....</b>	<b>p. 95</b>
<b>5.2.1. I “punti di indeterminazione” del testo.....</b>	<b>p. 98</b>
<b>5.2.2. La lettura come esperienza inclusiva.....</b>	<b>p. 101</b>
<b>5.2.3. Protensioni, ritensioni e costruzione del senso:                 la lettura come processo dinamico.....</b>	<b>p. 107</b>
<b>5.2.5. Nel segno di una comunicazione possibile:                 l'ambiguità di un approccio.....</b>	<b>p. 109</b>
<b>6. «Occhi-che-vedono-poesia»:     libertà e prigionia del lettore nella teoria letteraria di Stanley Fish.....</b>	<b>p. 112</b>

6.1. Il significato come esperienza.....	p. 113
6.2. Il cammino del lettore.....	p. 117
6.3. Il concetto di «comunità interpretativa».....	p. 120
6.4. «tuttavia intendersi non solo è possibile, ma accade continuamente».....	p. 126
6.5. L'arte della persuasione.....	p. 128

## II. LA RICERCA SUL CAMPO

<b>Dal piacere di leggere al desiderio di scrivere.....</b>	<b>p. 135</b>
1. I presupposti teorici.....	p. 139
1.1. Il piacere di leggere.....	p. 146
1.2. Il concetto di <i>textum</i> .....	p. 164
2. La ricerca sul campo: ragioni di una scelta.....	p. 170
3. La ricerca sul campo: tempi e contesti.....	p. 176
4. La fase esplorativa: dal lettore ideale al lettore reale.....	p. 178
4.1. Il questionario a risposte aperte come strumento di indagine.....	p. 179
4.2. La struttura del questionario.....	p. 181
4.3. Modalità e tempi di somministrazione del questionario.....	p. 183
4.4. Analisi dei dati.....	p. 186
4.5. Linee di tendenza emerse.....	p. 189
4.5.1. Il fascino immersivo della lettura da libro.....	p. 191
4.5.2. La subordinazione del linguaggio iconico a quello verbale.....	p. 201
5. Il progetto didattico.....	p. 218
5.1. Ragioni e obiettivi dell'intervento.....	p. 218
5.2. Il testo scelto come "reagente": <i>The Arrival</i> .....	p. 221
5.2.1. La nascita di un mondo e le sue fonti iconografiche.....	p. 223
5.2.2. La condizione dello straniero: un discorso che riguarda identità e sguardo.....	p. 224
5.2.3. Un libro di sole immagini: ambiguità semantica e ruolo del lettore.....	p. 226
5.2.4. Raccontare oltre la parola.....	p. 229
5.3. La messa in opera del progetto.....	p. 232
5.3.1. Contesti, tempi e organizzazione del lavoro.....	p. 232
5.3.2. Le fasi del lavoro.....	p. 235
I. Decifrazione e interpretazione delle immagini.....	p. 236
II. Riorganizzazione narrativa delle interpretazioni elaborate.....	p. 243
III. Lettura ad alta voce delle sette interpretazioni.....	p. 243
IV. Progettazione e scrittura del seguito della storia.....	p. 245
V. Lettura ad alta voce dei racconti scritti dai gruppi.....	p. 249
VI. Revisione collettiva del testo.....	p. 250

<b>VII. Verso un racconto di sole immagini</b> .....	p. 250
<b>5.4. I libri costruiti dai bambini</b> .....	p. 255
<b>Conclusioni</b> .....	p. 259
<b>Bibliografia</b> .....	p. 283
<b>Allegati</b> .....	p. 301
<b>A.</b> “Leggere o non leggere... questo è il dilemma!”: questionario a risposte aperte.....	p. 303
<b>B.</b> Illustrazioni.....	p. 309
<b>C.</b> I testi prodotti in classe.....	p. 323
<b>D.</b> La struttura dei libri.....	p. 361
<b>E.</b> Gli otto racconti per immagini.....	p. 365
<b>Ringraziamenti</b> .....	p. 411