

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23

PUBLICA ISBN 978 88 99586 32 4



IMG23

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

PUBLICA



A cura di / Edited by
Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Adriana Marra
Ilaria Trizio, Francesca Savini, Alessandra Tata



IMG23

Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare
su Immagini e Immaginazione

Proceedings of 4th International and Interdisciplinary
Conference on Images and Imagination

PUBLICA

PUBLICA

SHARING KNOWLEDGE

IMG23

Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare

su Immagini e Immaginazione

Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference
on Images and Imagination

a cura di / edited by:

Stefano Brusaporci (c)

Pamela Maiezza

Adriana Marra

Ilaria Trizio

Francesca Savini

Alessandra Tata

Tutti i contributi sono stati sottoposti a *Double Blind Peer Review* e sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International License.

All papers were subjected to Double Blind Peer Review and are published under a Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.

© PUBLICA, Alghero, 2023

ISBN 978 88 99586 32 4

ebook ISBN 978 88 99586 32 4

Pubblicazione Luglio 2023

www.publicapress.it

con il patrocinio di/under the patronage of:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



Dipartimento di
Ingegneria Civile,
Edile-Architettura
e Ambientale
DIPARTIMENTO
DI ECCELLENZA
— MUR —
2023-2027



unione
italiana
disegno

**REpresentation
Advances And
CHallenges**

Heritechne



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane



sirem



Centro
Italiano di
Ricerca
Pedagogica

**IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE**

4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23

IMG2023@img-network.it
www.img-network.it

IV CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
4th INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG23



IMAGIN(G)
HERITAGE

Atti del Convegno | Proceedings



REVIEWERS

REVISORI

Alessandra De Nicola

Alessandra Tata

Alessandro Basso

Alessandro Luigini

Carlo Battini

Caterina Palestini

Daniele Rossi

Daniele Villa

Donato Di Ludovico

Enrico Cicalò

Fabio Colonnese

Francesca Picchio

Francesco Maggio

Giovanni Caffio

Giuseppe Amoruso

Ilaria Trizio

Luigi Corniello

Manuela Piscitelli

Maria Laura Rossi

Marinella Arena

Massimiliano Lo Turco

Maurizio Bocconcino

Menchetelli Valeria

Paola Raffa

Pierpaolo D'Agostino

Ramona Quattrini

Roberta Spallone

Rossella Salerno

Sofia Menconero

Valeria Cera

Vincenza Garofalo

Vincenzo Cirillo



SCIENTIFIC COMMITTEE
COMITATO SCIENTIFICO

Dario Ambrosini
Fabrizio Apollonio
Demis Basso
Paolo Belardi
Andr s Benedek
Emma Beseghi
Giorgio Camuffo
Mario Centofanti
Eugene Ch'ng
Pilar Ch as Navarro
Enrico Cical 
Alessandra Cirafici
Simonetta Ciranna
Cristina Collettini
Roberto Dainese
Marco Antonio D'Arcangeli
Manuel de Miguel
Agostino de Rosa
Antonella Di Luggo
Paolo Di Stefano
Edoardo Dotto
Francesca Fatta
Maria Linda Falcidieno
Roberto Farn 
Franz Fischnaller
Marco Gaiani
Fabrizio Gay
Teresa Gil-Piqueras
Andrea Giordano
Nicole Goetschi Danesi
William Grandi
Fabio Graziosi
Nicolás Gutierrez
Robert Harland

Ricard Huerta
Elena Ippoliti
Maria Vittoria Isidori
Pedro Ant nio Janeiro
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Francesco Maggio
Stuart Medley
Valeria Menchetelli
Matteo Moretti
Raffaele Milani
Henry Muccini
Elena Pacetti
Chiara Panciroli
Cristiana Pasqualetti
Luca Pezzuto
Andrea Pinotti
Antonella Poce
Paola Puma
Fabio Quici
Ana Margarida Ramos
Michael Renner
Pier Cesare Rivoltella
Pablo Rodríguez-Navarro
Daniele Rossi
Pier Giuseppe Rossi
Rossella Salerno
Maurizio Unali
Tomaso Vecchi
Daniele Villa
Carlo Vinti
Federica Zalabra
Ornella Zerlenga
Franca Zuccoli



PROGRAM AND ORGANIZING COMMITTEE
COMITATO DI PROGRAMMA E ORGANIZZATIVO

Stefano Brusaporci [c]
Alfonso Forgione
Pamela Maiezza
Adriana Marra
Silvia Mantini

Antonella Nuzzaci
Ilaria Trizio
Alessandra Tata
Francesca Savini
Luca Vespasiano

INDICE

STEFANO BRUSAPORCI IMAGIN(G) HERITAGE	21
TOPICS	22
FRANCESCA FATTA Scene da un Patrimonio	25
ALESSANDRO LUIGINI Sguardi plurali sulle immagini di un patrimonio immaginario	27
ADRIANA MARRA Esperienze di imagin(g) heritage. I contributi del volume	29
IMG23: PAPERS	
 HERITAGE EDUCATION EDUCAZIONE AL PATRIMONIO	
CHIARA AGAGIÙ The subconscious heritage as a psycho-pedagogical category Il patrimonio inconscio come categoria psicopedagogica	42
ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI Heritage fruition and interpretation A path of kit construction: the importance of images Fruizione e interpretazione del patrimonio Un percorso di costruzioni di kit: l'importanza delle immagini	50
ANITA MACAUDA, VERONICA RUSSO, MARIA CHIARA SGHINOLFI Writing images: a verbal-visual approach in teachers training practice Scrivere le immagini: un approccio verbo-visivo nella formazione degli insegnanti	58
SALVATORE MESSINA, ANITA MACAUDA, CHIARA PANCIROLI Heritage education and media literacy. Analysis of digitization practices Educazione al patrimonio e media literacy: analisi di pratiche di digitalizzazione	66
STEFANO OLIVIERO, MARIANNA DI ROSA Heritage education and heritage learning: toward a participatory perspective Heritage education e heritage learning: verso una prospettiva partecipativa	76
CHIARA PANCIROLI, PIER CESARE RIVOLTELLA The Cooperation Human-Machine. Educating for Creativity in the AI Age	82

|||||
GRAPHICAL STUDIES
STUDI GRAFICI

LEONARDO BAGLIONI, SOFIA MENCONERO Objective model and ideal model: physical models compared for the study of painted architectural space Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio dello spazio architettonico dipinto	92
PAOLO BELARDI, VALERIA MENCHETELLI, GIOVANNA RAMACCINI, MARCO WILLIAMS FAGIOLI HERITAGE UNIPG. The image of the University of Perugia from the Super Specula of 1308 to the Official merchandising of 2022 HERITAGE UNIPG. L'immagine dell'Università degli Studi di Perugia dalla Super Specula del 1308 all'Official merchandising del 2022	100
STEFANO BRUSAPORCI Models Theory and Visual Sciences in Digital Representation of Architecture Teoria del Modelli e Scienze Visuali nella Rappresentazione Digitale dell'Architettura	108
ALESSIO CARDACI, ANTONELLA VERSACI A story in pictures: Bergamo and its surroundings in Luigi Angelini's drawings Un racconto per immagini: Bergamo e la Bergamasca nei disegni di Luigi Angelini	114
IRENE CAZZARO Hypothetical Cultural Heritage and its users: challenges in the interpretation and communication through verbal and visual methods	122
ENRICO CICALÒ, MICHELE VALENTINO Visualizing Archaeology. The Graphic Sciences' Contribution to Research in Archaeology Visualizzare l'archeologia. Il contributo delle scienze grafiche alle ricerche in ambito archeologico	134
ANDREA DONELLI The digital graphic/geometric construction in CAD-BIM. Models for building drawing La costruzione grafico/geometrica digitale in CAD-BIM. Modelli per il disegno edile	144
TOMMASO EMPLER, ALEXANDRA FUSINETTI The forms of representation and narration of the coastal defense systems of Elba Le forme di rappresentazione e narrazione dei sistemi di difesa costieri elbani	154
MARGHERITA FONTANA A proposal for a bunker aesthetics from Paul Virilio's archaeology to virtual architecture	162
ELENA IPPOLITI, MICHELE RUSSO, MIRUNA ANDREEA GĂMAN, NOEMI TOMASELLA, GIULIA FLENGHI Rediscovering Stratified Urban Context by Visual Pathways: the Esquiline of Rome	170

PAMELA MAIEZZA, STEFANO BRUSAPORCI Rebuilding the Past. For a Taxonomy of Virtual Reconstructions of Non-Existing Architectural Heritage Ricostruire il passato. Per una tassonomia delle ricostruzioni virtuali di beni architettonici non esistenti	178
LEONARDO PARIS, MARIA LAURA ROSSI, ANGELA MOSCHETTI The spatial syntax for diachronic analysis in the transformations of historical centres. Experimentation on Porta Cintia in Rieti La sintassi spaziale per l'analisi diacronica nelle trasformazioni dei centri storici. Sperimentazione su Porta Cintia a Rieti	186
FRANCESCA SAVINI, ALESSIO CORDISCO, ILARIA TRIZIO Digital Story Modelling: from digitising architectural Heritage to reconstructing the past Digital Story Modelling: dalla digitalizzazione del patrimonio architettonico alla ricostruzione del passato	196
STARLIGHT VATTANO Digital visions of an imagined Venice: the Biennale of 1985 Visioni digitali di una Venezia immaginata: la Biennale del 1985	204
ORNELLA ZERLENGA, CARLO DI RIENZO, VINCENZO CIRILLO Image/in intangible heritage. The ephemeral celebration in Paris in 1739	212
	
HERITAGE & MUSEUM PATRIMONIO & MUSEI	
RITA CAPURRO, FRANCA ZUCCOLI Bringing a museum to life from the imagination. The distributed museum at Milano-Bicocca University Nascita di un museo immaginato. Il Museo diffuso dell'Università di Milano-Bicocca	224
MARCELLA COLACINO Heritage, documentation and creation of meaning. Museum generativity in the case of the Brera Art Gallery Patrimonio, documentazione e creazione di senso. La generatività museale nel caso della Pinacoteca di Brera	232
MYRTO KOUKOULI, KATERINA SERVI, DIMITRA PETOUSI, MELPOMENI KARTA, NATASA MICHAILIDOU, LABRINI PAPASTRATOU, GEORGIOS I. GOGOLOS, KONSTANTINOS KALAMPOKIS, KONSTANTINOS PETRIDIS Channel to the Past: Combining different digital experiences in a single visit to the museum	240
ROBERTA SPALLONE, FABRIZIO LAMBERTI, DAVIDE CALANDRA, DAVIDE MEZZINO, JOHANNES AUENMULLER, MARTINA RINASCIMENTO Connecting objects, times and places: Digital VR re-contextualization of the standing Sekhmet statues in the Museo Egizio, Turin, from the Temple of Ptah at Karnak	248
FEDERICA ZALABRA Recomposing Heritage. Technology to support art-historical storytelling at the Museo Nazionale d'Abruzzo Ricomporre il patrimonio. La tecnologia a supporto della narrazione storico-artistica al Museo Nazionale d'Abruzzo	258

|||||
HERITAGE & ARCHIVE
PATRIMONIO & ARCHIVIO

- CECILIA BOLOGNESI, DEIDA BASSORIZZI
Images of old projects, models of new spaces. Architecture translation: from archives to AR
Immagini di antichi progetti, modelli di nuovi spazi. Traduzione di architetture dagli archivi alla AR 266
- SALVATORE DAMIANO
Implementing the archival heritage: virtual reconstruction of an unbuilt villa by Giuseppe Samonà in Sicily
Implementare il patrimonio archivistico: ricostruzione virtuale di una villa non realizzata di Giuseppe Samonà in Sicilia 274
- PATRIZIA MONTUORI
L'Aquila and the new urban 'doors' for welcoming tourists and travellers. The Hotel Castello and the Motel Amiternum
L'Aquila e le nuove "porte" urbane per l'accoglienza turistica e dei viaggiatori. L'Hotel Castello e il Motel Amiternum 282
- CATERINA PALESTINI, GIOVANNI RASETTI
Unknown urban heritage: graphical-visual memories of architectures from the second half of the twentieth century in Abruzzo
Ignoti patrimoni urbani: memorie grafico-visive delle architetture del secondo Novecento in Abruzzo 292
- MARCO PAOLUCCI, SIMONETTA CIRANNA
The other side of Gran Sasso: Campotosto area in the 20th century. From the peat and hydroelectric industry to tourist-accommodation districts that have never been built
L'altro Gran Sasso: l'areale di Campotosto nel XX secolo. Dall'industria torbifera e idroelettrica ai comprensori turistico-ricettivi mai realizzati 302

|||||
VISUAL HERITAGE
PATRIMONIO VISUALE

- DARIO AMBROSINI, ANNAMARIA CICCOZZI, TULLIO DE RUBEIS, DOMENICA PAOLETTI
Optical methods: imagin(g) the hidden world of cultural heritage 312
- CARLO BATTINI
No contact detection technologies: artistic expression as well?
Tecnologie di rilevamento no contact: anche espressione artistica? 320
- ALAN CHANDLER, MICHELA PACE
Heritage in a van. The paradox of intangibility 328
- ALESSANDRO LUIGINI
AI imaging, imagery and imagination. Considerations on a future that is already present, for a digital humanism in poetic and educational processes 336
- DONATO MANIELLO
Being in time. The fragment as a vision device
Essere nel tempo. Il frammento come dispositivo della visione 344
- SEBASTIANO NUCIFORA
The controversial heritage. The colonial architectural heritage in western sub-Saharan between its material presence and the persistence of memory

L'eredità controversa. Il patrimonio architettonico coloniale in Africa sub-sahariana occidentale tra presenza materiale e persistenza della memoria	350
ANNAMARIA POLI The Visual Heritage of Spoon River: intangible and tangible cultural heritage, from monuments and history to poetry and cinema	360
FEDERICO REBECCHINI Uzo Nishiyama and the drawing of domestic mutation Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico	368
FEDERICO RITA A heritage to be enhanced. The design and cultural perspectives of digital technologies Un patrimonio da valorizzare. Il design e le prospettive culturali delle tecnologie digitali	376
MARCELLO SCALZO Italy on the walls. Localities and Italian cities in tourist posters between the first and second post-war periods L'Italia sui muri. Località e città italiane nei manifesti turistici tra primo e secondo dopoguerra	386
PASQUALE TUNZI Between history and memory. The role of illustrations in early 19th century italian periodicals Tra storia e memoria. Il ruolo delle illustrazioni nei periodici italiani del primo Ottocento	396
	
HERITAGE INTERPRETATION AND MAKING INTERPRETAZIONE DEL PATRIMONIO E HERITAGE MAKING	
FABRIZIA BANDI Alive ruins: imagining cultural heritage through virtual reality Rovine viventi: immaginare il patrimonio culturale attraverso la realtà virtuale	406
MIRCO CANNELLA, VINCENZA GAROFALO, MARCO ROSARIO GERAZI, LUDOVICA PRESTIGIOVANNI The Recovered Image: the Majolica Floor of the Oratory of San Mercurio in Palermo L'immagine recuperata: il pavimento maiolicato dell'Oratorio di San Mercurio a Palermo	412
ALESSANDRA CIRAFICI, CATERINA CRISTINA FIORENTINO, PASQUALE ARGENZIANO The Cimarosian identity in Aversa. Visual paradigms and communicative codes L'identità cimarosiana ad Aversa. Paradigmi visuali e codici comunicativi	422
ORNELLA CIRILLO, CATERINA CRISTINA FIORENTINO, ROBERTO LIBERTI Procida's manufactures in the threads of history. An interdisciplinary approach to heritage making Le manifatture di Procida nelle trame della storia. Un approccio interdisciplinare all'heritage making	432
FRANCESCO DE LORENZO, AGOSTINO URSO Formal configurations of urban space. The design of blocks in the drawings of the Ente Edilizio of Reggio Calabria Configurazioni formali dello spazio urbano. La progettazione degli isolati nei disegni dell'Ente Edilizio di Reggio Calabria	440

LAURA FARRONI, MATTEO FLAVIO MANCINI Real, virtual and digital images from the Room of Pompeo quadratura at Palazzo Spada in Rome	448
ALESSIA GAROZZO, FRANCESCO MAGGIO Memory of the past between old and new images La memoria del passato tra antiche e nuove immagini	456
ROSINA IADEROSA The tradition of ancient crafts by means of images. Their tales between analogue and digital La tradizione degli antichi mestieri attraverso le immagini. I loro racconti tra analogico e digitale	464
ELENA IPPOLITI, FLAVIA CAMAGNI, ANDREA CASALE Seeing Urbino through the eyes of the Renaissance. A multimedia travel notebook Urbino con gli occhi del Rinascimento. Un taccuino di viaggio multimediale	472
SILVANA KÜHTZ, ALESSANDRO RAFFA Image and imagination.Re-inventing heritage in Matera. For a definition of heritage in marginal areas	482
ALESSANDRO LUIGINI, BARBARA TRAMELLI, FRANCESCA CONDORELLI, GIUSEPPE NICASTRO, ALESSANDRO BASSO Three experiences of imagin(g) heritage Tre esperienze di imagin(g) per il patrimonio	490
ADRIANA MARRA Reconstructing images through 3D printing: Application to archaeological finds at Amiternum (AQ) Ricostruire le immagini attraverso la stampa 3D: applicazione ai reperti archeologici di Amiternum (AQ)	498
VALERIA MENCHETELLI, FRANCESCO COTANA, CHIARA SPIPPOLI Images to interpret Cultural Heritage. Fortified Architecture in Umbria Between Survey, Cataloguing and Communication Immagini per interpretare il patrimonio culturale. Le architetture fortificate in Umbria tra rilievo, catalogazione e comunicazione	508
SONIA MOLLICA Physical and perceptual images. The visual representation of the paintings of the Basilica of S. Giorgio in Venice Immagini fisiche e percettive. La rappresentazione visuale dei dipinti della Basilica di S. Giorgio a Venezia	518
JONATHAN PIERINI, GIANLUCA CAMILLINI The editorial practice as a device for enacting archives Una pratica editoriale come dispositivo di riattivazione dell'archivio	526
ADRIANA ROSSI, SARA GONIZZI BARSANTI "Augmenting" Reality: a recent goal? "Aumentare" la realtà: un obiettivo recente?	534
DANIELE ROSSI, ALESSANDRO BASSO Exploring Cultural Heritage Through Virtual Tours: The Loggia of Galatea in Villa Farnesina	544
MICHELA ROSSI, SARA CONTE Visual Heritage and Memory Design	554

SABATINO MICHELE Remembering and documenting heritage through images. The farmhouses O.N.C. Of the land of the "Mazzoni" Ricordare e documentare il patrimonio attraverso le immagini. Le case coloniche O.N.C. della terra dei "Mazzoni"	564
ROSSELLA SALERNO "Reading" a place: between identity and globalization "La lettura" del luogo: tra identità e globalizzazione	572
KHAOULA STITI Revisiting participation in research. A literature review to rearrange the definitions of "research with" in heritage	580
ALESSANDRA TATA Memory and photography in the digital age: the case of L'Aquila Memoria e fotografia nell'era digitale: il caso dell'Aquila	588
TRAMELLI BARBARA Finding, seeing and comparing. Visualization Methods in the Lyon16ci Database	598
CHRISTIAN UPMEIER, ISABELLA KÜCHLER The Sounds of Heritage: a prototype for the Haus Am Horn of Weimar I suoni del patrimonio: un prototipo per la Haus Am Horn di Weimar	608
AGOSTINO URSO, FRANCESCO DE LORENZO Puzzles and representation. The puzzle image as a useful tool for graphic, multimedia and interactive storytelling Puzzle e rappresentazione. L'immagine del puzzle come utile strumento di narrazione grafica, multimediale e interattiva	616
ORNELLA ZERLENGA, MARGHERITA CICALA, RICCARDO MIELE Images for the fruition of Cultural Heritage. Virtual itineraries for the knowledge and enhancement of the Roccarainola castle Immagini per la fruizione del Patrimonio Culturale. Itinerari virtuali per la conoscenza e la valorizzazione del castello di Roccarainola	624
	
LANDSCAPE PAESAGGIO	
GIUSEPPE AMORUSO Rebuilding Amatrice. The authentic representation of the historical urban landscape Ricostruire Amatrice. La rappresentazione autentica del paesaggio urbano storico	634
MARINELLA ARENA Imago Memoriae	642
GIOVANNI CAFFIO Beyond villages. The challenge of drawing as a method of investigating depopulated villages Oltre i borghi. La sfida del disegno come metodo d'indagine dei paesi in spopolamento	650
ANTONIO CONTE, MARIANNA CALIA, ROBERTO PEDONE, ROSSELLA LAERA Creative heritage and fragility in Lucania small towns. Reconstruction through images of human events as a palimpsest of housing memory Patrimoni creativi e fragilità nei piccoli centri della Lucania. Ricostruzione per immagini di vicende umane come palinsesto della memoria abitativa	658

- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ-MORENO, MARÍA DEL CARMEN
VÍLCHEZ-LARA, JUAN FRANCISCO REINOSO-GORDO,
ANTONIO GÓMEZ-BLANCO, JORGE MOLINERO-SÁNCHEZ
Images of a disappearing cultural landscape: The factory-flour complex of
Los Tajos of Alhama de Granada (Spain)
Imágenes de un paisaje cultural que desaparece: El complejo fabril-harinero
de los Tajos de Alhama de Granada (España) 666
- CAMILLA SETTE, BERNARDINO ROMANO
Public landscape heritage. The Unsustainable Planning of Soil Consumption 674

|||||

ARCHITECTURAL HERITAGE
PATRIMONIO ARCHITETTONICO

- FABRIZIO AGNELLO
Image and Imagination: Light as a material of architecture
Immagine e immaginazione: la luce come materia dell'architettura 684
- ALESSANDRA BELLICOSO
Constructing images and preserving memory. The New Provincial Insane
Asylum of L'Aquila
Costruire immagini e conservare memoria. Il Nuovo Manicomio Provinciale
dell'Aquila 692
- STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ADRIANA MARRA,
ALESSANDRA TATA, LUCA VESPASIANO
Reliability of HBIM models for built heritage management
Affidabilità dei modelli HBIM per la gestione del patrimonio costruito 702
- LUIGI CORNIELLO, GIANLUCA GIOIOSO, FABIANA GUERRIERO, GENNARO
PIO LENTO, PEDRO A. JANEIRO
A heritage of images. The survey model
Un patrimonio di immagini. Il modello di rilievo 708
- ANGELO DE CICCIO, ANDREA MALIQARI, ANDRONIRA BURDA,
GENNARO PIO LENTO, FABIANA GUERRIERO, ROSA DE CARO, ADRIANA
TREMATERRA, GIANLUCA GIOIOSO, LUIGI CORNIELLO
Images of the UNESCO heritage site of Berat in Albania. Photographic and
photogrammetric surveys of the cistern in the castle
Immagini del patrimonio Unesco di Berat in Albania. Rilievi fotografici e
fotogrammetrici della cisterna nel castello 716
- DANIELE ARTURO DE LUCA, RAMONA QUATTRINI, CHIARA MARIOTTI
HBIM strategies for the phygital interaction with the architectural heritage.
Palazzo Olivieri-Machirelli and the Auditorium Pedrotti in Pesaro 724
- GIANCARLO DI MARCO, JUAN CARLOS DALL'ASTA
Architectural materiality as an image of the future past. 3D printed concrete
at the intersection of aesthetic language evolution and technological
development 734
- ERIKA ELEFANTE, GIUSEPPE ANTUONO, PIERPAOLO D'AGOSTINO
Gamification for participatory communication of information models.
Imagining the heritage of inaccessible architecture
Gamification per la comunicazione partecipativa dei modelli informativi.
Immaginare il patrimonio dell'architettura inaccessible 742
- MASSIMILIANO LO TURCO, ANDREA TOMALINI, JACOPO BONO
A Heritage of images witnessing the passage of time. The renovation of the
Torino Esposizioni complex 750

MÓNICA LÓPEZ-PIQUER, CINTA LLUIS-TERUEL, JOSEP LLUIS I GINOVART Comparison of the methodology used for the analysis of the main section in Romanesque buildings in Val d'Aran	762
FANWEI MENG, YU HUAIYUAN The oldest catholic church in Beijing: Nan Tang	770
LUCA ROSSATO, FABIO PLANU, GRETA MONTANARI, DARIO RIZZI, FRANCESCO VIROLI The Rocca Malatestiana of Verucchio. Integrated survey and SCAN to HBIM process for cultural heritage management La Rocca Malatestiana di Verucchio. Rilievo integrato e processo di SCAN to HBIM per la gestione del patrimonio culturale	778
ADRIANA TREMATERRA, GIANLUCA PINTUS, ANGELO DE CICCIO, FABIANA GUERRIERO, ROSA DE CARO, LUIGI CORNIELLO Images of Sacred Heritage. Enhancement of Montenegro's Orthodox Monasteries for Sustainable Religious Tourism	788
GRAZIANO MARIO VALENTI Non-canonical representations: the aid of reflection Rappresentazioni non canoniche: l'ausilio della riflessione	796
LUCA VESPASIANO Fragments from Renaissance. The loggias in the historial center of L'Aquila Frammenti dal rinascimento. Le logge nel centro storico dell'Aquila	804
Index of aurnhors/Indice degli autori	816





**IMAGIN(G)
HERITAGE**

IMAGIN(G) HERITAGE

A partire dal XXI secolo, gli studi ed i documenti dedicati al patrimonio hanno sempre più messo in evidenza il ruolo svolto dalle popolazioni, comunità, dagli abitanti, utenti – e quindi al contempo anche dal rapporto tra studiosi e persone – nella definizione del patrimonio stesso.

Al contempo si è sviluppata la coscienza dell'importanza delle dimensioni intangibili dell'heritage, da intendersi non in opposizione alle sue manifestazioni fisiche – testimoni immanenti dei valori storici, estetici, culturali, d'uso, etc. – ma a sviluppare un dialogo inclusivo, complesso ed interconnesso, dove la realtà ontologica mantiene un ruolo critico nel rapporto multidirezionale con le sue epifanie.

Il concetto di heritage viene ad assumere la natura di un "discorso", cioè un atto di comunicazione partecipativo, secondo un percorso di "heritage making", dove il paradigma visivo ha un ruolo consustanziale a quello verbale. Questo è anche favorito dalle pratiche introdotte nella quotidianità dalla Digitalità, ed in tal senso le ICT rinnovano fenomeni di "pictorial turn".

Certamente la nozione di heritage trae origine dal passaggio nel tempo del bene, cioè il suo essere nel tempo, e pertanto giocano un ruolo essenziale i concetti di "storia" e di "memoria", che pongono relative questioni in merito alla visualizzazione del presente e del passato.

Negli ultimi anni si sono succeduti molti convegni incentrati sulle tecnologie per il rilievo e la digitalizzazione dei beni culturali; piuttosto questo convegno vuole porre l'attenzione sulla dimensione visuale del discorso sul patrimonio: non "heritage imaging" quanto piuttosto "immagina il patrimonio" / "un patrimonio di immagini", focalizzando l'attenzione sul ruolo delle immagini fisiche e mentali dell'heritage, e pertanto sul patrimonio di immagini, esse stesse heritage, che hanno per oggetto i beni comunque intesi.

Si tratta di una tematica che abbraccia molteplici campi, ed obiettivo del convegno è favorire un confronto, scambio e dialogo co-disciplinare..

Since the 21st century, the studies and documents dedicated to heritage have increasingly highlighted the inescapable role played by populations, communities, inhabitants, users – and therefore also on the relationship between scholars and people – in the definition and conservation of heritage.

At the same time, the awareness of the importance of intangible dimensions of heritage has risen. It must be understood not in opposition to its physical manifestations – immanent witnesses of historical, aesthetic, cultural, use values, etc. – but to develop an inclusive, complex, and interconnected dialogue, where the ontological reality maintains a critical role in the multidirectional relationship with its epiphanies.

The concept of heritage takes on the nature of a "discourse", that is an act of participatory communication, according to a path of "heritage making", where the visual paradigm has a consubstantial role with the verbal one. This is also favoured by the practices introduced into everyday life by Digitality, and in this sense the ICT renews phenomena of "pictorial turn".

Certainly, the notion of heritage originates from the passage through time of the asset, that is its being in time, and therefore the concepts of "history" and "memory" have an essential role, and they pose related questions regarding the visualisation of the present and the past.

In recent years there have been many conferences on technologies for cultural heritage survey and digitization, but this conference aims to focus on the visual dimension of the discourse on heritage: not "heritage imaging" but rather "imagine heritage" and "imaging heritage", focusing attention on the role of physical and mental images of heritage, themselves heritage, which have as their object the heritage in any way intended.

It is a theme that embraces multiple fields, and the aim of the conference is to encourage co-disciplinary confrontation, exchange, and dialogue.

TOPICS

Visual Heritage

Heritage Graphical Studies

Participatory Heritage

Heritage Education

Public Heritage

Heritage Interpretation and Presentation

Heritage Visual Storytelling

Heritage & Museum

Heritage & Archive

Digital Heritage

Heritage Extended Reality

Phygital Heritage

TOPICS

Visual Heritage

Heritage Graphical Studies

Participatory Heritage

Heritage Education

Public Heritage

Heritage Interpretation and Presentation

Heritage Visual Storytelling

Heritage & Museum

Heritage & Archive

Digital Heritage

Heritage Extended Reality

Phygital Heritage

Scene da un Patrimonio

IMG è giunto al quarto incontro e non manca ancora una volta di appassionarci. Il tema del *Cultural Heritage* non soltanto ci vede partecipi come Settore Scientifico Disciplinare, dato che la maggior parte delle nostre ricerche sono fondate su rappresentazioni di paesaggi, architetture e design, ma, come recita la call lanciata dall'organizzazione, lo stesso "concetto di *heritage* viene ad assumere la natura di un "discorso", cioè un atto di comunicazione partecipativo, secondo un percorso di "heritage making", dove il paradigma visivo ha un ruolo *consustanziale* a quello verbale."

La svolta visuale che ha subito il nostro linguaggio ci porta a delle considerazioni che W.J.T. Mitchell riporta nel testo *Pictorial Turn* (ed. italiana 2017). In questo contesto l'autore ammette quanto non sia facile definire in modo univoco una cultura della visualità e considera che il compito da affrontare sia quello di fare in modo che "il vedere si mostri, [...] si manifesti e diventi quindi accessibile alla analisi".

Il patrimonio culturale si sostanzia tra storia e memoria e, sempre Stefano Brusaporci, nella call insiste su quanto la nozione di *heritage* tragga origine dalla stratificazione di memorie in un contesto, ovvero quanto la funzione del monumento sia collegata al concetto di ricordo e di conoscenza.

Da qui il tema specifico di questo quarto incontro aquilano, "Immagina il Patrimonio" / "Un Patrimonio di Immagini", lì dove un terremoto recente a messo in ginocchio storia e memoria di una intera comunità.

Il titolo proposto mi ha fatto risuonare nella memoria (ah, la memoria, ancora una volta) il titolo del bellissimo film a episodi di Ingmar Bergman, "Scene da un Matrimonio" del 1973, intitolando questo breve saluto "Scene da un Patrimonio" ma poi, con un pizzico di delusione, mi sono accorta che questa parafrasi era già stata utilizzata per un progetto dell'Istituto Centrale per il Catalogo del MIC.

In effetti il sito <https://scenedaunpatrimonio.beniculturali.it> è non solo affascinante, ma anche perfettamente calzante con quanto IMG 2023 propone in questa circostanza a proposito del *visual turn*, ovvero uno spazio condiviso per raccontare attraverso la fotografia privata e familiare il patrimonio culturale e la sua storia.

La ricchezza di immagini che si va raccogliendo in questo sito, suddiviso per temi che spaziano dai souvenir di viaggio, agli album di famiglia, alle gite fuoriporta, a gruppi di studenti di tanti anni fa, attesta oggi un patrimonio immateriale della memoria in cui fa sfondo l'architettura, la piazza la città di un tempo.

In effetti la nostra storia è la nostra memoria, costituita dai ricordi e dalle esperienze personali. La memoria, come i nostri disegni, rilievi, rappresentazioni, è soggettiva e spesso emotiva, influenzata da fattori culturali, sociali e psicologici. "Le scene di un Patrimonio" per noi sono i nostri studi e ricerche che oggi, per il domani, hanno il compito - nei confronti della memoria collettiva - di costruirla e custodirla per un futuro che possa prendere tutto il suo insegnamento e la sua bellezza.

I contributi numerosi presenti in questo volume rappresentano una grande varietà di patrimoni tangibili e intangibili, sono una testimonianza importante per riflettere sui metodi di comunicazione contro la dimenticanza e l'oblio, contro l'ignoranza e l'indifferenza, documenti finalizzati ad una rivitalizzazione culturale e al rafforzamento dell'identità delle comunità coinvolte.

Ringrazio di cuore, a nome della Unione Italiana per il Disegno, che mi onoro di presiedere, l'iniziativa di IMG 2023 all'Aquila, un territorio e una comunità dove memoria e ricostruzione si misurano ancor più nelle loro dimensioni sociali, spaziali e culturali.

Sguardi plurali sulle immagini di un patrimonio immaginario

IMG conference è giunta alla quarta edizione, e la promozione dell'interdisciplinarietà che ha perpetuato in questi anni, a giudicare dai contributi arrivati, sta dando i suoi frutti. Per quei pochi che avessero ancora dei dubbi a riguardo, potrebbe essere utile ricordare che condurre ricerca interdisciplinare non significa tradire le proprie origini ma avere ben chiaro il proprio portato disciplinare per saper costruire scambi con altre discipline fecondi ed efficaci. E questo gli studiosi che partecipano costantemente ai nostri convegni lo hanno intuito da tempo.

Il convegno de L'Aquila è, come i precedenti, organizzato su un tema che ricalca gli indirizzi della sede ospitante: presso l'Università degli Studi de L'Aquila, infatti, opera da decenni un solido gruppo di ricerca, prima sotto la guida del prof. Mario Centofanti e da alcuni anni sotto la guida del prof. Stefano Brusaporci. Quest'ultimo, responsabile scientifico del convegno, è uno dei più autorevoli studiosi della sua generazione tra quelli impegnati nel campo della digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio: non solo strumentazioni e tecniche allo stato dell'arte, ma soprattutto metodologie innovative per l'interpretazione del Patrimonio e l'intersezione tra scienze grafiche, visuali e umane hanno segnalato la sede aquilana nel panorama nazionale come una delle più rigorose e al contempo innovative.

IMG conference – e con esso la rivista *IMG journal* – pare non sia più inteso dalla comunità scientifica come un evento "esotico" – la continuità sui numeri e la qualità degli interventi lo dimostrano – o una alchimia interdisciplinare, ma si presenta come un ambiente versatile in cui esplorare discussioni basate su fondamenta solide, ma con un approccio originale, senza facili entusiasmi o pregiudizi. In questo senso la sede ospitante è certamente rappresentativa del nostro approccio, e la scelta comune di organizzare qui il convegno nel 2023 si è rivelata adeguata.

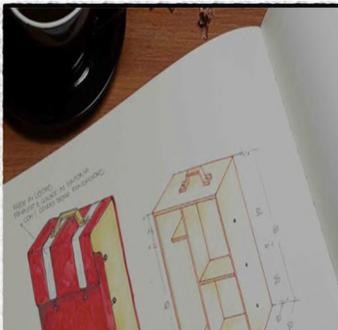
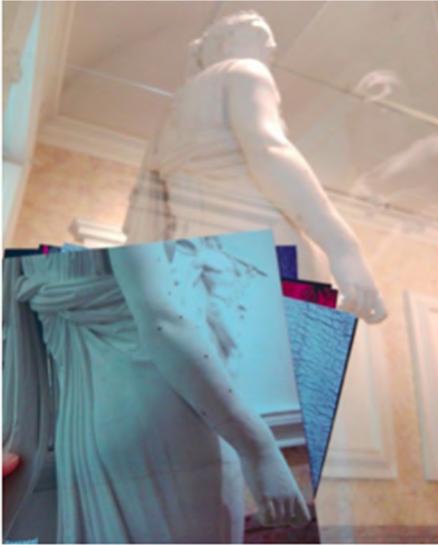
Scorrendo i contributi selezionati è evidente la varietà di punti di vista osservabili: dagli aspetti cognitivi a quelli grafico-visuali, dalla digitalizzazione alla interpretazione del patrimonio, dai risvolti pedagogici al design grafico. Una pluralità che fa presagire un'ulteriore occasione di scambi interdisciplinari capaci di aprire percorsi di ricerca inattesi e inaccessibili alla ricerca strettamente disciplinare.

Buone immagini e buona immaginazione a tutti.



HERITAGE EDUCATION
EDUCAZIONE AL PATRIMONIO





Fruizione e interpretazione del patrimonio

Un percorso di costruzioni di kit: l'importanza delle immagini

Heritage fruition and interpretation
A path of kit construction: the importance of images

Abstract

Il presente contributo vuole riflettere sull'evoluzione di due kit, ideati per favorire la fruizione del pubblico, realizzati in collegamento con specifici patrimoni culturali e paesaggistici, in cui il ruolo dell'immagine ha avuto un ruolo fondamentale. I kit inizialmente progettati da esperti hanno, nel corso del tempo, previsto una maggiore partecipazione della cittadinanza e dei turisti, sia nella fase di ideazione che in quella di sperimentazione e validazione.

Parole chiave

Patrimonio, Paesaggio, Fruizione, Interpretazione, Immagine.

Abstract

This paper aims to reflect on the evolution of two kits, designed to encourage public enjoyment, created in connection with specific cultural and landscape heritages, in which the role of image played a key role. The kits initially designed by experts have, over time, included greater participation of citizens and tourists, both in the conception phase and in the testing and validation phase.

Keywords

Heritage, Landscape, Enjoyment, Interpretation, Image.

INTRODUZIONE

In questo scritto si vogliono presentare alcuni percorsi di ricerca finanziati i cui obiettivi sono stati quelli legati alla valorizzazione, comunicazione, fruizione, mediazione e interpretazione di differenti patrimoni culturali (Dal Pozzolo, 2021; Iuso, 2022). Si è trattato di progetti che hanno coinvolto paesaggi culturali, musei, città e in cui il ruolo dell'immagine è risultato un elemento fondamentale. Nella panoramica cronologica che si darà di queste esperienze una riflessione importante, realizzata a posteriori, è stata quella che ci ha permesso di cogliere un sempre maggior tasso di partecipazione del pubblico coinvolto, arrivando a incrementare la fase di osservazione, ascolto, analisi delle risposte delle persone implicate e al contempo richiedendo loro non solo testimonianze orali o scritte, ma anche l'uso del linguaggio iconico (fotografie, immagini, disegni) (Berger, 2017; Bonaccorsi, 2019; Cann, 2017).

LA VALIGIA INTERGENERAZIONALE. UN VIAGGIO NEL DESIGN TRA GENERAZIONI NEI LUOGHI DEL PROGETTO

Il progetto ha rappresentato un primo atto formale del circuito del design milanese formato da Fondazione Franco Albini, Fondazione Achille Castiglioni, Fondazione Vico Magistretti, Fondazione Triennale Design Museum. Questi soggetti, insieme al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione di Milano Bicocca e all'associazione Teatro degli Incontri sono stati i partner del progetto co-finanziato dalla Fondazione Cariplo. Articolato in 10 azioni scandite nelle annualità 2014-2015, ha avuto l'obiettivo primario di formare e qualificare il pubblico di riferimento per coinvolgerlo nel processo di fruizione consapevole e, conseguentemente, eleggerlo a produttore di contenuti, al fine della maggior condivisione possibile. A partire dal problema della scarsa partecipazione pubblica alle attività culturali, la *Valigia intergenerazionale*, ha voluto creare quella che -allora- rappresentava una nuova forma di consumo culturale, volta a rendere i cittadini protagonisti attivi del processo. Si è lavorato sulle peculiarità del patrimonio conservato dai quattro musei: l'industrial design che è il protagonista delle vite di ognuno, poiché composto in buona parte da oggetti di uso comune e quotidiano, dunque ben conosciuti dalle generazioni messe a confronto (Castruccio, 2007). L'oggetto quotidiano è stato usato come medium per consentire l'accesso alla cultura del progetto e contestualmente, come strumento per rispondere al crescente bisogno di auto narrazione del pubblico dell'era digitale. Al fine di limitare i costi di trasporto, una delle principali barriere d'accesso alla cultura per i pubblici scolastici della periferia milanese, erano state progettate quattro valigie, sulla scorta della *Boîte-en-valise (de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy)*, realizzata da Marcel Duchamp nel 1935-41 e attualmente conservata al MOMA- Museum of Modern Art di New York. Ciascuna valigia, per definizione un oggetto volto a trasportare oggetti e a viaggiare- nel nostro caso- attraverso la città per raggiungere le scuole e contaminarsi con gli altri luoghi culturali, rappresentava una delle quattro istituzioni del design. L'altro elemento connotante è stato l'aspetto intergenerazionale, un vero e proprio elemento strategico per favorire l'accesso alla cultura del progetto e la partecipazione attiva del pubblico attraverso il coinvolgimento e la conseguente cooperazione di due differenti target: adolescenti e over 60 (Colombo, 2015). Entrambi assenti nei luoghi interessati dal progetto a causa di una serie di barriere d'accesso, talvolta percepite, come il senso di inadeguatezza rispetto ai patrimoni, o barriere effettive come la mancanza di un legame evidente con le discipline insegnate a scuola o le già citate barriere di natura economica. Sarà utile precisare fin da subito che il coinvolgimento dei ragazzi è avvenuto tramite due istituti siti nelle periferie milanesi e caratterizzati

da numerosi elementi di disagio socio culturale; in questo contesto la scuola rappresenta l'unico attore, alleato e ponte capace di portare i ragazzi in museo a contatto diretto con i patrimoni.

Le quattro valigie sono state progettate per essere uno strumento didattico legato al viaggio metaforico nel design tra tempi e generazioni diversi e contestualmente sono state un raccoglitore di memorie e, in quanto tali, sono state concepite come un contenitore esistenziale, come lo strumento in cui è stato racchiuso un microcosmo afferente al mondo del design e delle esperienze dei fruitori del progetto, in cui la complessità dei concetti è stata semplificata per costruire una nuova conoscenza condivisa e, dunque, maggiormente accessibile. Tre valigie hanno rappresentato gli studi museo legati alle personalità di Franco Albini, Achille Castiglioni e Vico Magistretti (Zanuso, 2022); la quarta, quella di Triennale, ha raccontato il Design in maniera più generale. In ciascuna valigia, sono stati collocati i materiali utili a compiere il viaggio storico nel design milanese: oggetti capaci di evocare la personalità, lo stile e il metodo dei designer come lettere, progetti, fotografie, prototipi e piccoli oggetti appartenuti ai designer... Oltre a questi elementi, vere e proprie fonti per narrazioni e interpretazioni, le valigie erano dotate di un computer allo scopo di arricchire la dotazione strumentale dei laboratori didattici, come un'installazione multimediale e interattiva volta alla visualizzazione diretta di elementi non trasportabili e senza la necessità di connessione alla rete dei contenuti del sito del progetto. La valigia come simbolo di un processo intergenerazionale, in cui gli utilizzatori hanno affrontato un viaggio personalizzando il bagaglio, arricchendolo di souvenir (esperienze, conoscenze e ricordi) per poi dividerlo con altri utenti. A partire dal secondo anno, conclusa la complessa fase di progettazione condivisa tra i vari partner e a seguito della realizzazione vera e propria, le valigie hanno iniziato a itinerare scambiandosi il posto nelle quattro istituzioni, per rafforzare il legame fra i partner e permettere una comunicazione del progetto più strutturata mettendo in evidenza una nuova rete di conoscenze. Oltre a rimarcare il carattere mobile dei saperi creati, la presenza di valigie non nate in loco ha permesso di conoscere il progetto a chi non l'ha fruito direttamente, ampliando l'offerta culturale di ciascuna istituzione coinvolta. In tutta questa progettazione l'immagine (a partire dalla rappresentazione fisica dei quattro luoghi attraverso le valigie) e più specificamente il disegno, inteso come forma privilegiata di progettazione e di comunicazione, ha avuto un ruolo imprescindibile. La cifra stilistica di ciascun designer, infatti, è rappresentata visivamente dai disegni progettuali. Magistretti, ad esempio, produceva dei sintetici schizzi che poi sarebbero divenuti i "progetti al telefono", cioè fatti per essere raccontati telefonicamente (Finessi, 2003). Mentre, Albini insieme a Franca Helg preparava documenti estremamente complessi (Bosoni & Bucci, 2009) che necessitavano di strumenti di precisione e di un *habitus* che si traduceva nella postura degli architetti e persino nel vestiario (il grembiule). Per Castiglioni il processo, alla ricerca del celebre design anonimo, partiva dalla lettura di oggetti reali per trasformarli in nuove idee e concetti (Bettinelli, 2014), rappresentati attraverso il disegno. Se dunque, per i primi due designer succitati le attività laboratoriali- rivolte ai diversi pubblici- si avvalevano di altri linguaggi (narrativo/fotografico, materiale), quelle legate alla valigia di Castiglioni e di Triennale prevedevano l'uso del disegno come strumento didattico, soprattutto per i ragazzi, e di fruizione attiva, con una funzione fortemente materiale e progettuale, il cui scopo finale consisteva nella creazione di nuovi contenuti. Soprattutto, il disegno è stato il mezzo per condividere con adulti e ragazzi il senso del lavoro del maestro, il suo metodo e il significato più generale del fare una progettazione, permettendo a loro volta di creare una riflessione personale che facilitasse l'accesso a queste nuove conoscenze attraverso un approccio informale e indirizzato

Fig. 1 - Ragazzi e Over 60 si misurano sul senso del fare progettazione presso la fondazione Castiglioni.



**«SI PUO' ESSERE
FAMOSI
IN ANONIMO»**

uno degli studenti – marzo 2016



al coinvolgimento di un pubblico più ampio. Seguendo, per esempio, la metodologia di Castiglioni di partire da ciò che già esiste, ai partecipanti erano presentati dei disegni d'ispirazione fantastica, ma incompiuti con l'indicazione di provare a completarli. Seguendo l'idea di Munari- uno spirito affine a Castiglioni e inserito con il suo libretto *Good Design* (2010) nella valigia di Triennale- secondo cui nel fare si comprende e si impara, concetti apparentemente distanti e inafferrabili sono divenuti prima concreti e poi sono diventati oggetto di interpretazioni personali. Infatti, l'obiettivo finale del progetto era di trasformare in "guide intergenerazionali" i partecipanti attivi del progetto che a loro volta hanno coinvolto a modo loro, usando i materiali via via (ri) selezionati durante le attività laboratoriali, nuovi pubblici.

PAESAGGI CULTURALI: VILLA CARLOTTA, ISOLA COMACINA, ORTO BOTANICO DI BERGAMO E VALLE D'ASTINO

Il progetto, che tra il 2014-2016 aveva l'obiettivo di sviluppare nuovi strumenti per una migliore fruizione del patrimonio (paesaggistico e storico-artistico) della Villa Carlotta, dell'Isola Comacina e dell'orto Botanico di città Alta di Bergamo e della Valle d'Astino, attivando percorsi multidisciplinari che integravano e potenziavano l'offerta in essere, colmando le lacune dichiarate dai partner del progetto. Il risultato è stato il kit VIP- Visitor In Practice, nato dall'osservazione del comportamento dei pubblici in visita e dalla co progettazione con gli operatori culturali dei tre patrimoni.

La sfida consisteva nell'offrire un approccio alternativo al patrimonio culturale, tale da permettere ai pubblici di non essere trattati come consumatori di un'esperienza culturale, ma di beneficiare di diversi patrimoni culturali (anche in un unico sito), partecipando alla costruzione della conoscenza derivante dall'esperienza fruitiva (De Nicola & Zuccoli, 2016). Visitor in Practice è tuttora un'iniziativa che invita i visitatori a partecipare attivamente all'interpretazione del patrimonio culturale, a partire da un insieme di risorse pensate per stimolare l'interazione e promuovere la riflessione, la creatività e, in ultima analisi, la produzione di contenuti culturali nuovi e condivisi. È anche un mezzo per invitare a reiterare la visita, continuando a fare nuove scoperte, anche quando si pensa di saperne già abbastanza. In questo caso, l'immagine dei patrimoni traslata nel kit ha avuto diverse funzioni le cui radici sono rintracciabili in quello che oggi si definisce universal design, ma che esiste in chiave educativa fin dai tempi dell'*Orbis Sensualium Pictus* (1658) di Comenius o più recentemente del "museo sociale" teorizzato ai primi del Novecento da Otto Neurath: creare un alfabeto visivo immediatamente comprensibile a tutti (De Nicola, 2016) con lo scopo di raggiungere il pubblico più ampio possibile, senza distinzione di lingua e

Fig. 2 - Il kit, alcune fotografie dei VIP in esplorazione e il kit in uso.



alfabetizzazione (pensando ai bambini più piccoli) e cercando di limitare il tempo di comprensione d'uso dello strumento a favore dell'azione e della fruizione. L'immagine coordinata ideata da Alessandro Gabini, ha declinato attraverso infografiche, i tre folder dedicati alle azioni: osservare, esplorare e interpretare. Guidati da una mappa sensoriale che invitava a perdersi, i diversi pubblici (compresi quelli guidati da un mediatore) hanno la possibilità di sperimentare le tre azioni attraverso strumenti appositamente ideati. Oltre alle immagini grafiche, sono stati previsti altri due altri livelli di lettura dei patrimoni e, conseguentemente di fruizione attiva, legati a questo argomento: quello delle fotografie di dettaglio- in formato macroscopico- dei luoghi e delle forme degli alberi che invitano ad un'osservazione differente del contesto; quello della produzione individuale: fatto di disegni immaginifici o realistici su lucido, di frottage, di disegni e di fotografie da poter fare attraverso il frame per focalizzare lo sguardo senza smarrirsi nella complessità del paesaggio.

CONCLUSIONI

Come presentato in questo contributo una delle modalità per coinvolgere in modo attivo la cittadinanza, il pubblico (dei musei) è quella che utilizza l'immagine come mediatore, in primo luogo nella facilitazione e presentazione di alcuni contenuti, o nella possibilità di catturare lo sguardo e l'attenzione su alcuni particolari, che, se non sottolineati in modo piacevole, molto spesso rischiano di essere trascurati (Panciroli, 2015). Al posto di molte parole e di spiegazioni anche interessanti, ma in ogni caso legate a un approccio più razionale e logico, le immagini riescono a collegarsi in modo immediato e maggiormente emozionale alle conoscenze ed esperienze personali (Pinotti, 2021). Un altro aspetto significativo è stato quello che ha permesso di valorizzare la partecipazione diretta ai progetti, anche con l'uso delle immagini create personalmente (Antinucci, 2011). Si tratta del riaprire, per molti, una pagina di esperienze molto spesso legate a percorsi scolastici precedenti, spesso dimenticati, che il contatto con i patrimoni, sperimentati in modo giocoso e condiviso con altri, permette di riattivare. L'uso di immagini, anche in questo caso intese come mediatori personali, consente di far vivere in maniera ancora più consapevole il rapporto con il patrimonio paesaggistico e culturale (Mirzoeff, 2015).

REFERENCES

- Antinucci, F. (2011). *Parola e immagine. Storia di due tecnologie*. Roma-Bari: Edizioni Laterza.
- Berger, J. (2017). *Sul disegnare*. Milano: il Saggiatore.
- Bettinelli, E. (2014) *La voce del Maestro. Achille Castiglioni. I modi della didattica*. Mantova: Corraini Edizioni.
- Bonaccorsi, A. (2019). *La via del disegno brutto. Riprenditi la libertà di disegnare e non smettere più*. Milano: Terre di mezzo Editore.
- Bosoni, G., & Bucci, F. (2009). *Il design e gli interni di Franco Albini*. Milano, IT: Electa.
- Cann, H. (2017). *Disegnare mappe a mano*. Modena: Logosedizioni.
- Castruccio, E. (Ed.) (2007). *Oggetto industriale, soggetto di memoria. Recupero, salvaguardia, valorizzazione degli oggetti industriali*. Milano: Provincia di Milano, Fondazione Mazzotta.
- Colombo, F. (Ed.) (2015). *“Non mi ritiro”: l’allungamento della vita, una sfida per le generazioni, un’opportunità per la società*. Progetto di ricerca di interesse d’Ateneo dell’Università Cattolica del Sacro Cuore.
- Dal Pozzolo, L. (2021). *Il Patrimonio culturale tra memoria, lockdown e futuro*. Milano: Editrice Bibliografica.
- De Nicola, A., & Zuccoli, F. (Ed.) (2016). *Paesaggi culturali... Nuove forme di valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all’azione condivisa*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli.
- De Nicola, A. (2016). Tra Arte e Scienza. Quando non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che capisco. In A. De Nicola & F. Zuccoli. (Ed), *Paesaggi culturali... Nuove forme di valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all’azione condivisa* (pp. 63-78). Santarcangelo di Romagna: Maggioli.
- Finessi, B. (2003). *Vico Magistretti*. Mantova: Corraini Edizioni.
- Iuso, A. (2022). *Costruire il patrimonio culturale. Prospettive antropologiche*. Roma: Carocci.
- Mirzoeff, N. (2015). *How to See the World*. London: Penguin Books.
- Munari, B. (2010). *Good Design*. Mantova, It: Corraini Edizioni.
- Panciroli, C. (Ed.) (2015). *Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei*. Verona: QuiEdit.
- Pinotti, A. (2021). *Alla soglia dell’immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*. Trento: Einaudi.
- Zanuso, M. (2022). *Insegnare il design*. Roma: Edizioni di Comunità.
- Zuccoli, F., De Nicola, A., & Mangiatordi, A. (2016). “La Valigia Intergenerazionale: un viaggio nel design tra mondi, età, culture differenti”. In M. Giusti (Ed.), *Building Bridges - L’Educazione Interculturale all’Epoca dei Nuovi Fondamentalismi* (pp. 386-390). Verona: Edizioni Stimmgraf.

Immagine di copertina - Immagini dai progetti Paesaggi Culturali e La valigia intergenerazionale.
A sinistra: l'uso delle fotografie di dettaglio a Villa Carlotta; in alto a destra: ragazzi e adulti esplorano le valigie a scuola; in basso la valigia multimediale a scuola; al centro disegno del progetto di una valigia.



INDEX OF AUTHORS
INDICE DEGLI AUTORI

Chiara Agagiù

Università del Salento, Italy
Department of Human and Social Sciences
chiara.agagiù@unisalento.it

Fabrizio Agnello

Università di Palermo, Italy
Department of Architecture
fabrizio.agnello@unipa.it

Dario Ambrosini

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)
"Heritechne"
dario.ambrosini@univaq.it

Giuseppe Amoruso

Politecnico di Milano, Italy
Department of Design
giuseppe.amoruso@polimi.it

Andrea Casale

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
andrea.casale@uniroma1.it

Giuseppe Antuono

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
giuseppe.antuono@unina.it

Marinella Arena

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
marinella.arena@unirc.it

Pasquale Argenziano

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Pasquale.ARGENZIANO@unicampania.it

Johannes Auenmuller

Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Italy
Dipartimento di Collezione e Ricerca
johannes.auenmuller@museoegizio.it

Leonardo Baglioni

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
leonardo.baglioni@uniroma1.it

Fabrizia Bandi

Università degli studi di Milano, Italy
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"
fabrizia.bandi@unimi.it

Alessandro Basso

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design (SAAD)
alessandro.basso@unicam.it

Deida Bassorizzi

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (DABC)

Carlo Battini

Università di Genova, Italy
Department of Civil, Chemical and Environmental Engineering (DICCA)
carlo.battini@unige.it

Paolo Belardi

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
paolo.belardi@unipg.it

Alessandra Bellicoso

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
alessandra.bellicoso@univaq.it

Cecilia Bolognesi

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering (DABC)
cecilia.bolognesi@polimi.it

Jacopo Bono

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
jacopo.bono@polito.it

Stefano Brusaporci

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
stefano.brusaporci@univaq.it

Andronira Burda

Università Politecnica di Tirana, Albania
Faculty of Architecture

Giovanni Caffio

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
giovanni.caffio@unich.it

Davide Calandra

Politecnico di Torino, Italy
Department of Control and Computer Engineering
davide.calandra@polito.it

Marianna Calia

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
marianna.calia@unibas.it

Flavia Camagni

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
flavia.camagni@uniroma1.it

Gianluca Camillini

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
Gianluca.Camillini@unibz.it

Mirco Cannella

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture
mirco.cannella@unipa.it

Rita Capurro

Università di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale
rita.capurro@unimib.it

Alessio Cardaci

Università degli studi di Bergamo, Italy
Scuola di Ingegneria
alessio.cardaci@unibg.it

Irene Cazzaro

Alma Mater Studiorum – University of Bologna, Italy
Department of Architecture (DA)
irene.cazzaro2@unibo.it

Alan Chandler

UEL University of East London and Arts Lettres Techniques
a.chandler@uel.ac.uk

Margherita Cicala

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
margherita.cicala@unicampania.it

Enrico Cicalò

Università degli Studi di Sassari, Italy
“GRA.VIS Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive”
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)
enrico.cicalo@uniss.it

Annamaria Ciccozzi

Università degli Studi dell’Aquila, Italy
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)
annamaria.ciccozzi@graduate.univaq.it

Alessandra Cirafici

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Alessandra.CIRAFICI@unicampania.it

Simonetta Ciranna

Università degli Studi dell’Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
simonetta.ciranna@univaq.it

Ornella Cirillo

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Ornella.CIRILLO@unicampania.it

Vincenzo Cirillo

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Vincenzo.CIRILLO@unicampania.it

Marcella Colacino

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Italy
Department of Education and Humanities (DESU)
marcella.colacino@unimore.it

Francesca Condorelli

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
francesca.condorelli@unibz.it

Antonio Conte

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
antonio.conte@unibas.it

Sara Conte

Politecnico di Milano, Italy
Department of Design
sara.conte@polimi.it

Alessio Cordisco

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
cordiscoalessio@gmail.com

Luigi Corniello

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Luigi.CORNIELLO@unicampania.it

Francesco Cotana

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
francesco.cotana@studenti.unipg.it

Pierpaolo D'Agostino

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
pierpaolo.dagostino@unina.it

Juan Carlos Dall'Asta

Xi'an Jiaotong – Liverpool University, China
Architecture
JUANCARLOS.DALLASTA@xjtlu.edu.cn

Salvatore Damiano

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture
salvatore.damiano01@unipa.it

Rosa De Caro

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Angelo De Cicco

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
angelo.decicco@unicampania.it

Francesco De Lorenzo

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
fdelorenzo@unirc.it

Daniele Arturo De Luca

Università Politecnica delle Marche, Italy
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture
d.a.deluca@staff.univpm.it

Alessandra De Nicola

Università di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la formazione
alessandra.denicola@unimib.it

Giancarlo Di Marco

Xi'an Jiaotong – Liverpool University, China
Architecture
Giancarlo.DiMarco@xjtlu.edu.cn

Carlo Di Rienzo

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Carlo.DIRIENZO@unicampania.it

Marianna Di Rosa

Università di Firenze, Italy
Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology (FORLILPSI)
marianna.dirosa@unifi.it

Andrea Donelli

Università di Trento | Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italy
Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering (DICAM) | Department of Civil, Chemical, Environmental and Materials Engineering (DICAM)
andrea.donelli@unitn.it

Erika Elefante

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
erika.elefante@unina.it

Tommaso Empler

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
tommaso.empler@uniroma1.it

Laura Farroni

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
laura.farroni@uniroma3.it

Caterina Cristina Fiorentino

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
CaterinaCristina.FIORENTINO@unicampania.it

Giulia Flenghi

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
giulia.flenghi@uniroma1.it

Margherita Fontana

Università di Milano, Italy
Dipartimento di Filosofia "Piero Martinetti"
margherita.fontana@unimi.it

Alexandra Fusinetti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
alexandra.fusinetti@uniroma1.it

Vincenza Garofalo

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture
vincenza.garofalo@unipa.it

Alessia Garozzo

Università di Palermo, Italy
Department of Architecture
alessia.garozzo@unipa.it

Marco Rosario Gerazi

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture

Gianluca Gioioso

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Georgios I. Gogolos

Terracom S.A., Greece
ggogolos@terracom.gr

Antonio Gómez-Blanco

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Sara Gonizzi Barsanti

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Engineering
sara.gonizzibarsanti@unicampania.it

Fabiana Guerriero

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
fabiana.guerriero@unicampania.it

Yu Huaiyuan

Beijing Urban Construction Group Co. Ltd, Beijing, China
huaiyuan1113@163.com

Rosina Iaderosa

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
rosina.iaderosa@unicampania.it

Elena Ippoliti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
elena.ippoliti@uniroma1.it

Pedro A. Janeiro

Universidade de Lisboa, Portugal
Faculty of Architecture

Kostantinos Kalampokis

Terracom S.A., Greece
kokalabo@terracom.gr

Melpomeni Karta

Athena Research and Innovation Center, Greece
melpomek@athenarc.gr

Myrto Koukoulis

Athena Research and Innovation Center, Greece
mkoukoulis@athenarc.gr

Isabella Louise Küchler

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
kuchler.isabella@gmail.com

Silvana Kuhtz

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
silvana.kuhtz@unibas.it

Rossella Laera

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
rossella.laera@unibas.it

Fabrizio Lamberti

Politecnico di Torino, Italy
Department of Control and Computer Engineering
fabrizio.lamberti@polito.it

Gennario Pio Lento

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Roberto Liberti

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Roberto.LIBERTI@unicampania.it

Josep Lluís i Ginovart

Universitat Internacional de Catalunya, Spain
Department of Architecture
jlluis@uic.es

Cinta Lluís-Teruel

Universitat Internacional de Catalunya, Spain
Architectural Heritage Research
cintalluis@uic.es

Massimiliano Lo Turco

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
massimiliano.loturco@polito.it

Mónica López-Piquer

Universitat Internacional de Catalunya, Spain
Department of Architecture
mlopezp@uic.es

Alessandro Luigini

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
alessandro.luigini@unibz.it

Anita Macaudo

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
anita.macaudo@unibo.it

Francesco Maggio

Università di Palermo, Italy
Department of Architecture
francesco.maggio@unipa.it

Pamela Maiezza

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
pamela.maiezza@univaq.it

Andrea Maliqari

Università Politecnica di Tirana, Albania
Faculty of Architecture

Matteo Flavio Mancini

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
matteoflavio.mancini@uniroma3.it

Donato Maniello

Studio Glowarp
info@glowarp.com

Chiara Mariotti

Università Politecnica delle Marche, Italy
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture
chiara.mariotti@staff.univpm.it

Adriana Marra

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
adriana.marra@univaq.it

Valeria Menchetelli

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
valeria.menchetelli@unipg.it

Sofia Menconero

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
sofia.menconero@uniroma1.it

Fanwei Meng

Universitat Jaume I, Spain
Department of Industrial Systems Engineering and Design
al381922@uji.es

Salvatore Messina

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
salvatore.messina10@unibo.it

Davide Mezzino

Università Telematica Internazionale Uninettuno, Italy
Faculty of Cultural Heritage
davide.mezzino@gmail.com

Natasa Michailidou

Athena Research and Innovation Center, Greece
amixaili@athenarc.gr

Riccardo Miele

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
riccardo.miele@unicampania.it

Găman Miruna Andreea

University of Bucharest
Center of Excellence in Image Studies (CESI)
mirunaandreeag@gmail.com

Jorge Molinero-Sánchez

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Sonia Mollica

Università IUAV di Venezia, Italy
smollica@iuav.it

Greta Montanari

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
greta.montanari@edu.unife.it

Patrizia Montuori

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
patrizia.montuori@univaq.it

Angela Moschetti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Construction, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
angela.moschetti@uniroma1.it

Giuseppe Nicastro

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
giuseppe.nicastro@unibz.it

Sebastiano Nucifora

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
sebastiano.nucifora@unirc.it

Stefano Oliviero

Università di Firenze, Italy
Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology (FORLILPSI)
stefano.oliviero@unifi.it

Michela Pace

Università Iuav di Venezia
Department of Design Cultures (DCP)
mpace@iuav.it

Caterina Palestini

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
cpalestini@unich.it

Chiara Panciroli

Università degli Studi di Bologna, Italy
Department of Education
chiara.panciroli@unibo.it

Domenica Paoletti

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Industrial and Information Engineering and Economics (DIIIE)
domenica.paoletti@univaq.it

Marco Paolucci

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
marco.paolucci1@graduate.univaq.it

Labrini Papastratou

Ephorate of Antiquities of Arta, Greece
l.papastratou80@gmail.com

Leonardo Paris

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of Civil, Building and Environmental Engineering (DICEA)
leonardo.paris@uniroma1.it

Roberto Pedone

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
roberto.pedone@unibas.it

Dimitra Petousi

Athena Research and Innovation Center, Greece
katerina.servi@athenarc.gr

Konstantinos Petridis

Terracom S.A., Greece
kpetridis@terracom.gr

Jonathan Pierini

ISIA Urbino, Italy
Istituto superiore per le Industrie Artistiche
jonathan.pierini@isiaurbino.net

Gianluca Pintus

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
gianluca.pintus@uniroma1.it

Fabio Planu

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
fabio.planu@unife.it

Annamaria Poli

Università degli Studi di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
annamaria.poli@unimib.it

Ludovica Prestigiovanni

Università degli studi di Palermo, Italy
Department of Architecture

Ramona Quattrini

Università Politecnica delle Marche, Italy
Department of Construction, Civil Engineering and Architecture
r.quattrini@staff.univpm.it

Alessandro Raffa

Università degli Studi della Basilicata, Italy
Department of European and Mediterranean Cultures (DiCEM)
alessandro.raffa@unibas.it

Giovanna Ramaccini

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
giovanna.ramaccini@unipg.it

Giovanni Rasetti

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
rasetti.giovanni@outlook.com

Federico Rebecchini

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
federico.rebecchini@uniroma1.it

Juan Francisco Reinoso-Gordo

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Martina Rinascimento

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
rinascimento.martina@gmail.com

Federico Rita

Università degli Studi di Camerino
Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria"
federico.rita@unicam.it

Pier Cesare Rivoltella

Università Cattolica del S. Cuore
Department of Pedagogy
piercesare.rivoltella@unicatt.it

Dario Rizzi

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
dario.rizzi@unife.it

Concepción Rodríguez-Moreno

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
crodriguezmoreno@go.ugr.es

Bernardino Romano

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
bernardino.romano@univaq.it

Luca Rossato

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
rsslcu@unife.it

Adriana Rossi

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Engineering
Adriana.ROSSI@unicampania.it

Daniele Rossi

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design (SAAD)
daniele.rossi@unicam.it

Maria Laura Rossi

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
marialaura.rossi@uniroma1.it

Michela Rossi

Politecnico di Milano, Italy
Department of Design
michela.rossi@polimi.it

Michele Russo

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
m.russo@uniroma1.it

Veronica Russo

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
veronica.russo6@unibo.it

Michele Sabatino

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
michele.sabatino1@unicampania.it

Rossella Salerno

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture and Urban Studies (DASU)
rossella.salerno@polimi.it

Francesca Savini

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
Savini@itc.cnr.it

Marcello Scalzo

Università degli Studi di Firenze, Italy
Department of Architecture (DiDA)
marcello.scalzo@unifi.it

Katerina Servi

Athena Research and Innovation Center, Greece
dpetousi@athenarc.gr

Camilla Sette

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
camilla.sette@graduate.univaq.it

Maria Chiara Sghinolfi

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
maria.sghinolfi@studio.unibo.it

Roberta Spallone

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
roberta.spallone@polito.it

Chiara Spippoli

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
chiara.spippoli@studenti.unipg.it

Khaoula Stiti

Université libre de Bruxelles, Belgium | University of Carthage, Tunisia
"Building, Architecture & Town Planning Department (BATir) | National School of Architecture and Urban Planning
Khaoula.Stiti@ulb.be

Alessandra Tata

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
alessandra.tata@univaq.it

Andrea Tomalini

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
andrea.tomalini@polito.it

Noemi Tomasella

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
noemi.tomasella@uniroma1.it

Barbara Tramelli

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
Barbara.Tramelli@unibz.it

Adriana Trematerra

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
adriana.trematerra@unicampania.it

Ilaria Trizio

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
Ilaria.trizio@itc.cnr.it

Pasquale Tunzi

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Department of Architecture
ptunzi@unich.it

Christian Upmeier

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
christian.upmeier@unibz.it

Agostino Urso

Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, Italy
Department of Architecture and Territory (dArTe)
agostino.urso@unirc.it

Graziano Mario Valenti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
mvalentino@uniss.it

Michele Valentino

Università degli Studi di Sassari, Italy
GRA.VIS - Laboratorio di Scienze Grafiche e Visive
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)
grazianomario.valenti@uniroma1.it

Starlight Vattano

Università di Trento, Italy
Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering (DICAM)
starlight.vattano@unitn.it

Antonella Versaci

Università degli studi di Enna 'Kore', Italy
Facoltà di Ingegneria e Architettura
antonella.versaci@unikore.it

Luca Vespasiano

Università degli Studi dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
luca.vespasiano@univaq.it

María del Carmen Vílchez-Lara

Universidad de Granada, Spain
Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
mariacarmenvl@ugr.es

Francesco Viroli

Università di Ferrara, Italy
Department of Architecture
francesco.viroli@unife.it

Marco Williams Fagioli

ZUP Design

Federica Zalabra

Direzione Regionale Musei Abruzzo
Ministero della Cultura
federica.zalabra@cultura.gov.it

Ornella Zerlenga

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
Ornella.ZERLENGA@unicampania.it

Franca Zuccoli

Università di Milano-Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
franca.zuccoli@unimib.it

© PUBLICA, Alghero, 2023
ISBN 978 88 99586 32 4
ebook ISBN 978 88 99586 32 4
Pubblicazione Luglio 2023

www.publicapress.it