

L'arte simbolica costituisce una fonte ricchissima per sensibilizzare il nostro sguardo sul mondo. In questo volume, adottando il riferimento analogico alle tre principali fasi dell'opera alchemica, nigredo, albedo e rubedo, si cerca di esemplificare con riferimenti al campo dell'arte, del cinema, della musica e della poesia, il viaggio che ciascuno di noi tenta di effettuare per raggiungere una comprensione unitaria dell'interiorità ed exteriorità dell'esperienza vivente. Da Soutine a Jouve, da Valls a Ozon, da Penderecki a Hugues e altri, un'immersione nella tessitura immaginale che i grandi artefici moderni e contemporanei dell'opus artistica ci hanno donato per affinare il nostro sguardo e il nostro esserci.

Paolo Mottana, è professore di filosofia dell'educazione e di Ermeneutica della formazione e pratiche immaginali all'Università di Milano Bicocca, Dirige, insieme a Romano Madera, il Master in Culture simboliche per le professioni dell'arte, dell'educazione e della cura. Per i tipi di Mimesis ha pubblicato, tra altri, *La visione smeraldina* (2002) e *L'arte che non muore* (2010)

Mimesis Edizioni
Eterotopie
www.mimesisedizioni.it

XX,00 euro

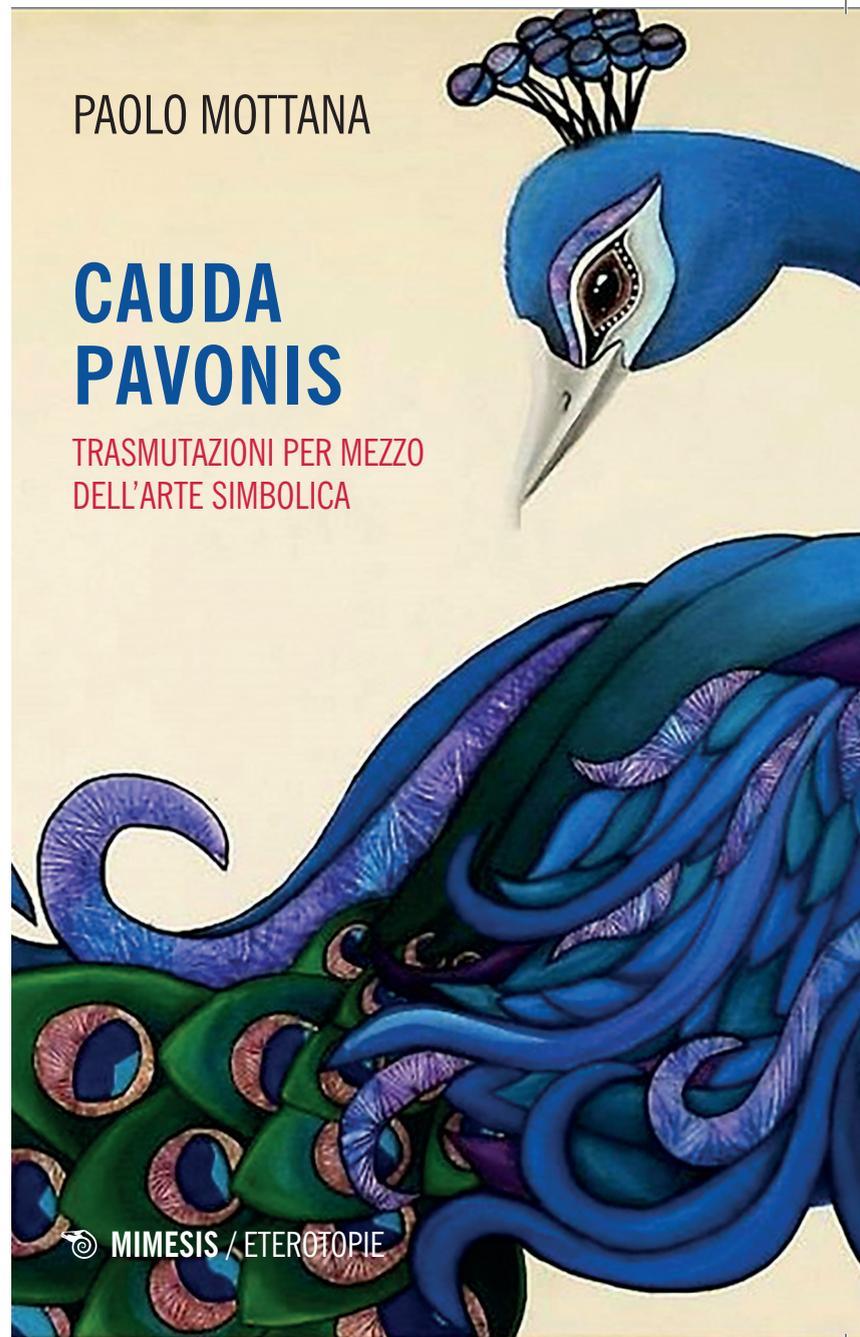
ISBN 978-88-5756-XXX-X

MIMESIS


PAOLO MOTTANA

CAUDA PAVONIS

TRASMUTAZIONI PER MEZZO
DELL'ARTE SIMBOLICA



PAOLO MOTTANA
CAUDA PAVONIS

 MIMESIS / ETEROTOPIE